

اگست 2014

تعلیم و تربیت

عیدِ آزادی  
مبارک



WWW.PAKSOCIETY.COM



# تعلیم و تربیت

74 سال چوتھا شمارہ

کئی اہل پاکستان نے یہ پھر دوسرا کی

پیشہ کی تعلیم و تربیت



اگست 2014ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

پیارے بچہ! ہماری طرف سے ہم آزادی پر ملی مبارک قبول کریں۔ 14 اگست ہماری قومی تاریخ کا دن ہے جب اللہ تعالیٰ نے ہمیں آزادی عطا فرمائی تھی۔ اس وقت کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا جائے گا۔

آج بھائی بے کہ ہم نے آزادی کی بہت بڑی قیمت ادا کی ہے۔ اگر ہم اپنی آزادی کی قدر نہ کریں تو ہمیں یہ آزادی اپنی ماں کی آنکھوں سے دیکھنی پڑے گی۔ آزادی کی قدر کرنا ہمارے لیے ایک بڑا سبق ہے۔ ہمیں یہ بات بھولی نہیں چاہیے کہ آزادی خون سے حاصل کی جاتی ہے اور خون دے کر ہی اس کی حفاظت بھی کی جاتی ہے۔ ہم اپنے ملک کی آزادی کے ساتھ ہیں۔ ہمیں اپنی کام کرنے چاہئیں جو اللہ قوم کے لوگ کیا کرتے ہیں۔

اب ہم آزاد ہیں۔ آزاد لفظوں میں سانس لے رہے ہیں۔ ہم آزاد ہیں مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ ہم ہر جگہ فرائض بھی ہیں۔ ہم یہ نہیں دیکھتے کہ فرائض کون سے کام کرنے سے ہم ملک و قوم کے نام کو خراب کر رہے ہیں۔

پیارے بچہ! آپ کو یہ احساس ہونا چاہیے کہ اگر ملک کی آگ اور آپ ہی کے ہاتھوں آگ کی آگ لگے پھر آپ اپنے موجودہ فرائض کو یاد رکھیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ اسے فرائض کو یاد کرنے کے لیے تیار ہو جائیں۔

ہمارے چاہنے والے ہیں کہ آزادی ہمارے 87 سال ہو چکے ہیں۔ اپنے وطن عزیز کو ہم نے ہر ماہوں قربانیوں کے ساتھ حاصل کیا ہے۔ یہ آزادی کا نام عظیم محمد علی جناح کی ہے۔ ان کی جنت ہے جہنم۔ اب ہم نے آزادی کے تصور کو غلط سمجھ لیا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم آزادی کی حقیقت سے صحیح طور پر فائدہ اٹھائیں۔ آزادی کا مطلب نہیں ہے کہ ہم غریب اور بے روزگاری کا درد دہے۔ آزادی کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے ملک کو اپنے فرائض کو اپنے معاشرے سے فائدہ کرنے کی کوشش کریں۔ ہمارے معاشرے میں نہ چاہیے کہ ہمیں ایک ایسے ہیں جن کو بہت بھر کر 11 وقت کی روٹی نصیب نہیں آتی۔ غریب کی وجہ سے وہ اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دلا سکتے۔ اگر اپنے تعلیم سے بہرہ ور نہ ہوں تو ان کا حال اور ان کے فرائض کیا ہیں؟ ان کے فرائض کو بہت جلد قبول کر لیتا ہے۔ کیوں کہ وہ غم کی روشنی سے محروم ہوتے ہیں اور یہ نہیں سمجھ سکتے کہ اچھی اور بُری میں کیا فرق ہے؟

آزادی ایک ایسی نعمت ہے جس کا اس دنیا میں کوئی بدل نہیں۔ ہمیں اپنے وطن کی خدمت کرنے کے لیے اپنے آپ میں محنت، استقلال اور قوت آزادی کا پورا کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنے وطن کے غریب لوگوں سے محبت کرنی چاہیے۔ غریب اور بے گھر لوگوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ معاشرے سے غیر اخلاقی فرائض کو مٹانا چاہیے اور سب سے زیادہ تر ہمیں خدمت خلق کرنی چاہیے۔ خدمت خلق سے ہمارے دل کو جو گناہوں سے پاک حاصل ہو گا۔ دنیا کی کسی اور ملک سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اپنے ملک کو عزت پر پہنچانے کے لیے ہمیں اپنے ملک سے محبت کرنی چاہیے۔ اپنے وطن کے لوگوں سے محبت کرنی چاہیے۔

پیارے بچہ! ہمارا ملک اس وقت دشتِ گمراہی کی وجہ سے مشکل حالات سے گزر رہا ہے۔ آزادی کے اس مبارک موقع پر اللہ تعالیٰ کے سامنے ملک کی ساری ترقی اور خوش حالی کی دعا کریں۔ اپنی محنتوں میں ترقی و اتحاد پیدا کریں تاکہ دشمنانِ وطن کے لیے قزاق نہ بن سکیں۔ انہی میں سے ہر ایک اور دشتِ گمراہی کا مظاہرہ کریں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن کو دشمنوں کی نظر سے بچائے اور قیامت تک سلامت رکھے۔ آشنا کیجئے اس ماہ کا رسالہ بچے اور اپنی تنقید و تجاویز سے آگاہ کریں۔ آپ خوش رہیں و شاد رہیں ہمیں فخر آ رہا ہے۔

فی اللہ اللہ (ایڈیٹر)

استغفار الہی

استغفار الہی

ایڈیٹر، پیشہ

محمد بشیر راہی

عابدہ اصغر

ظہیر سلام

|    |               |                |
|----|---------------|----------------|
| 1  | مذہب          | ادب            |
| 2  | تعلیم و تربیت | نہ دانت        |
| 3  | فہم و فہم     | دو قرآن وحدت   |
| 4  | سائنس و فہم   | ہمارا گھر      |
| 7  | سائنس         | پاکستان کے بچے |
| 10 | سائنس و فہم   | بچہ کی تعلیم   |
| 11 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 13 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 17 | سائنس         | پاکستان کے بچے |
| 18 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 19 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 23 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 24 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 26 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 28 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 27 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 28 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 29 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 30 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 32 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 33 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 34 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 36 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 38 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 40 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 43 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 50 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 51 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 56 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 57 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 59 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 62 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |
| 64 | سائنس و فہم   | پاکستان کے بچے |

اور بہت سے دل چسپ قرائے اور خطے  
سردار علی محمد آزاد

پیشہ کی تعلیم و تربیت 32 - ایڈیٹر محمد بشیر راہی  
UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-36279818  
E-mail: tot.tarblatta@gmail.com  
tot tarblatta@live.com

پیشہ کی تعلیم و تربیت 32 - ایڈیٹر محمد بشیر راہی  
UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-36279818  
E-mail: tot.tarblatta@gmail.com  
tot tarblatta@live.com

سائنس و فہم کی تعلیم و تربیت کے لیے ساری بھرتے کے اداروں کی قیمت مثالی تک اور ان کی آمدنی کی صورت  
پیشہ کی تعلیم و تربیت 32 - ایڈیٹر محمد بشیر راہی  
UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-36279818  
E-mail: tot.tarblatta@gmail.com  
tot tarblatta@live.com

اشیاء (پیشہ کی تعلیم و تربیت) (ہوائی ڈاک سے) = 2400 روپے  
امریکا (پیشہ کی تعلیم و تربیت) (ہوائی ڈاک سے) = 2800 روپے

پاکستان میں (پیشہ کی تعلیم و تربیت) (ہوائی ڈاک سے) = 850 روپے  
مشرقی تہمتی (پیشہ کی تعلیم و تربیت) (ہوائی ڈاک سے) = 2400 روپے

30 روپے





### نعت رسول مقبول

ہر سہ نظر آتے ہیں اس شمع کے پروانے  
سورج کی طرح روشن ہیں احمد کے دیوانے  
محبت میں بڑھے آگے جلال اور اولیٰس قرنیٰ  
ممکن نہیں کہ ہوں ایسے کسی اور کے دیوانے  
بھاتی نہیں آنکھوں کو شاہوں کی بھی شہابی  
دربار رسالت سے وابستہ جو آسمانے  
عالم کے کیوں پر جو علم کی بارش تھی  
اس تک نہ ابھی پہنچے دنیا کے کتب خانے  
ہم آج اس دنیا میں کمتر نہ نظر آتے  
اے کاش نہ ہوتے جو اس اسوۂ سے بیگانے  
ہیت تھی جلالت تھی عظمت تھی مروت تھی  
سب ان کی عنایت سے دنیا میں تھے پہچانے  
احمد کی غائی ہی سرمایہ ہمارا ہے  
یہ دولت بہتر ہے اے کاش ہر اک مانے

### حمد باری تعالیٰ

ایک اللہ واحد اللہ ہے مثل اور لا جواب  
اس کا نہیں ثانی کوئی اس کے ہی جلوے بے حساب  
آسمانوں کی ہر اک شے اور زمین جو کچھ بھی ہے  
اس کی تسبیح میں لگے ہیں جو مقسود کائنات  
مرتبہ پاتے اسی سے انبیاء اور اولیاء  
ورنہ مروی اور قصدری کا ہے غروب آفتاب  
وہر کے ظلمت کدے کو اس نے یہ بخشا ہے نور  
شمس دگر ہوں یا ستاروں کی جتنی بے حساب  
اول بھی وہ آخر بھی وہ ظاہر بھی وہ باطن بھی وہ  
قرب اپنا بندوں کو بخشے جو کریں حق کا انتخاب  
انبیاء کو ناز دس پہ ناز وہ ان پر کرے  
انبیاء فخر زماں ہیں اور خدا عالی جناب  
ہے دعا میری کہ اس کی راہ سے نہ دور ہوں  
وہ راہ کہ تمہیں تجلی محمد مصطفیٰ عزت تاب

نیم اختر





جھلائے گئے؟ یہ جملہ بار بار ارشاد فرما کر اللہ تعالیٰ ہمیں توجہ دلا رہے ہیں کہ اسے آدم کی اولاد اتم ان نعمتوں کی قدر کرو، ان نعمتوں کا شکر ادا کرو اور ان نعمتوں کی ناشکری مت کرو۔  
اللہ رحیم و کریم کا ارشاد ہے کہ "اگر تم نے واقعی شکر ادا کیا تو میں تمہیں اور زیادہ دلوں کا اور اگر تم نے ناشکری کی تو یقیناً جانو میرا عذاب بڑا سخت ہے۔" (سورہ ابراہیم، آیت: 7)

اس آیت سے معلوم ہوتا ہے:  
(1) شکر کرنے سے نعمتوں کی قدر دانی ہوتی ہے۔

(2) شکر کرنے سے نعمتیں باقی رہتی ہیں۔

(3) شکر کرنے سے نعمتوں میں اضافہ اور ترقی ہوتی ہے۔

جب کہ ناشکری کرنے سے نعمتیں سلب ہو جاتی ہیں اور طرح طرح کے مصائب و مشکلات سے واسطہ پڑتا ہے۔

اس لیے پیارے بچہ! ہر دم اپنے رب کا شکر ادا کرتے رہیں اور کبھی بھی ناشکری مت کریں۔



اللہ تعالیٰ نے اس کائنات میں خوب صورتی کے رنگ بھرے ہیں اور ہمارے لیے ان گنت نعمتیں پیدا کی ہیں جن کو اگر ہم گننا چاہیں تو گن نہیں سکتے۔ آسمان کی چھت، زمین کا تخت، اگر نہیں بکھیرتا آفتاب، چاندنی بکھیرتا مانتاب، بارش کی پونجی، سرسبز اور لہجانی کھیتیاں، سایہ دار شجر (درخت)، رنگ دار حجر (پتھر) اور ذائقہ دار ثمر..... یہ سب اللہ تعالیٰ کی نعمتیں ہیں۔

اللہ رب العزت کا ارشاد ہے کہ "اور تم نے جو کچھ مانگا اس نے اس میں سے (جو تمہارے لیے مناسب سمجھا) تمہیں دیا اور اگر تم اللہ کی نعمتوں کو شمار کرنے لگو تو شمار (بھی) نہیں کر سکتے۔" (سورہ ابراہیم، آیت: 34)

آئیے! اس کو عام مثال سے سمجھتے ہیں:

(1) ہمارے جسم میں ہر ایک ہال اللہ تعالیٰ کی نعمت ہے، اگر آپ اپنے سر اور بدن کے تمام ہال شمار کرنا چاہیں تو ان کو شمار نہیں کر سکتے۔

(2) ہمارے جسم میں مسامات ہیں جن سے پسینہ نکلتا ہے، اگر آپ ان کو شمار کرنا چاہیں تو شمار نہیں کر سکتے۔

(3) زندگی کے جملہ اوقات میں ہمارا ہر آنے والا سانس ہماری زندگی کی ضمانت بنتا ہے اور یہ ایک مستقل نعمت شمار ہوتا ہے، اگر ان سانسوں کو آپ شمار میں لانا چاہیں تو نہیں لا سکتے۔

اب قائلے! جب آپ اپنے جسم کے تمام ہال، تمام مسام اور اپنے جملہ سانس نہیں گن سکتے تو مجموعہ انعامات اور احسانات کا شمار میں لانا بھلا کہاں ممکن ہوگا؟

سورہ رحمن میں اللہ تعالیٰ نے اپنی بہت سی نعمتوں کا ذکر فرمایا ہے اور پھر بار بار فرمایا ہے کہ "تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو





غصے سے سامنے والے گھر کی طرف دیکھا، جہاں عذرا اپنے گھر کے سامنے تھکاؤ لگاری تھی۔

"تم نے میرے گھر کے سامنے کوڑا کیوں پھینکا؟" کلثوم نے عذرا کو چیخ کر مخاطب کیا۔

یہ گلی تیری خریدی ہوئی نہیں، میں جہاں چاہوں کوڑا پھینکوں تو کون ہوتی ہے کہنے والی۔ "عذرا نے بھی حسب توقع وہی جواب دیا جو دو روزانہ کلثوم کو دیا کرتی تھی۔

"یہ میرا گھر ہے، جہاں آئندہ ایسی جرأت کی۔" کلثوم نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا اور اندر چلت گئی۔

عذرا نے اونہہ کر کے سر کو جھٹکا دیا جیسے کہہ رہی ہو۔ "تیری کون پر واہ کرتا ہے۔"

یہ جھگڑا ان کا روز کا معمول تھا۔ گلی اسی طرح کوڑے سے بھر جاتی اور رات کو صاف ہو جاتی۔ صبح اٹھ کر جو بھی گلی کو دیکھتا، صاف ستھری ہوتی اور طبیعت پر ایک خوش گوار تاثر لیتا۔

☆

کلثوم اپنے گھر کے متعلق بہت جذباتی اور حساس تھی۔ قاطعہ جوں، کلثوم کی بھانجی تھی جو گرمیوں کی پٹیلیاں گزارنے اس کے

ہوں ہی شام کا دھندلا پھیلنے لگتا، بچے تھڑے سے اٹھ کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیتے۔ "اماں پاکستان" بھی اپنا گھیر دار برقعہ اٹھائے اپنے گھر کو چل دیتیں۔ آہستہ آہستہ اندھیرا گہرا ہونے لگتا۔ مچنے کے سبھی گھر رات کی نیند کے مزے لپٹنے کے لیے سونے کی تیاری کر لے لگتے۔ گلی میں ہو کا عالم ہوتا۔ فقط چاند کی روشنی اور تھمبے پر لگا باب گلی کو روشن کرتا۔ گلی میں بکھرا کوڑا کرکٹ نمایاں طور پر نظر آتا۔

ایسے میں ایک گھر کا دروازہ کھلتا ہے۔ ایک سایہ پھیر دار کپڑے میں بیوس اٹھتا ہے۔ ہاتھ میں ایک ڈپہ نظر آتا ہے۔ سایہ کھپے پر لگا باب بچھا دیتا ہے۔ اب گلی میں مکمل اندھیرا ہے۔ سائے نے جلدی جلدی سارا کوڑا صاف کیا اور ڈپہ میں ڈال کر گلی کی کڑ پر رکھ دیا اور تھمبے کا باب روشن کیا۔ اب گلی صاف ستھری نظر آنے لگی۔ جیسے جیسے اپنے ہاتھ لٹکا میں دُعا کے لیے اٹھائے جس میں "میرا گھر" کی تکرار سنائی دی اور سایہ جلدی سے اپنے گھر کی طرف پلٹ گیا۔

☆

کلثوم جب اپنے دروازے پر آئی تو دلیز پر کوڑے کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کلثوم کے منہ میں آگ سی لگ گئی۔ اس نے نہایت



پاس آئی تھی۔ وہ اتنے دنوں سے اپنی خال کے منہ سے لڑائی کے وقت میرا گھر کی ٹھکانہ بنی رہی تھی۔

"خال! آپ اپنے گھر کے متعلق اتنی حساس کیوں ہیں؟ سب کو اپنے گھر عزیز ہوتے ہیں لیکن آپ بے حد حساس ہیں۔" فاطمہ بتول نے اپنی خال سے پوچھا۔

"چنا! شاید تمہیں معلوم نہیں یہ گھر میں نے بہت سی مصیبتوں اور تکلیفیں سہنے کے بعد حاصل کیا ہے، جسمانی اور ذہنی اذیت برداشت کی ہے۔" کلثوم دل گرفتہ تھی۔

"خال! کیا ہوا تھا، کچھ بتائیے گی۔" فاطمہ نے لٹولا۔

"جب میری شادی ہوئی تو اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ میں بیاہ کر بھرے سسرال میں آئی، بیشتر کہ خال دان تھا۔ میرے ساس سر کے تمام بچے شادی شدہ تھے اور ایک بڑے گھر میں رہتے تھے۔ تم تو جانتی ہو سسران رشتے دار ایک ہی گھر میں رہتے ہوں تو لڑائی جھگڑا تو ہوتا ہی ہے لیکن میرے شوہر کے بڑے بھائی اور بیوی مجھے برداشت نہیں کرتے تھے۔ میں سکون اور آزادی سے اپنے کام نہیں کر سکتی تھی۔ میں بہت برداشت کرتی لیکن کبھی بھار غصے میں انہیں جواب بھی دے دیتی۔ قدرت کی رحمت ہم ایسے انسانوں کی عقل سے بالاتر ہے۔

میرے دو بچے تھے کہ چھارے خالو کا ایک ایکسٹینٹ میں انتقال ہو گیا۔ میرے سسر پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بیوی اور بچوں کا ساتھ، یہ سب کچھ مجھے ہولا رہا تھا۔ میرے سسرالیوں کی زیادتیاں بڑھتی گئیں۔ میں نے ٹھگ آکر سوچا کہ ایک ہی گھر میں اسنے اختلافات کے ساتھ رہنا ناممکن ہے۔ میں نے علیحدہ گھر کا مطالبہ کر دیا جس سے میرے سسر نے مزید ظلم و دھمانے شروع کر دیے۔ میں کتنا برداشت کرتی۔ یہ سہی مجھے تکلیف دیتی کہ اگر میرے ساتھ ایسا سلوک ہوتا رہا تو میرے بچوں کی ذہنی، اخلاقی اور تعلیمی تربیت پر بہت برا اثر پڑے گا۔ لہذا میں نے ایک وکیل سے رابطہ کر کے عدالت کے ذریعے علیحدہ گھر کا دعویٰ کر دیا۔ مجھے بہت دھمکیاں بھی ملیں لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری اور تم دیکھو آج یہ گھر میرا اپنا ہے جہاں میں آزادی سے رہتی ہوں۔ میرے بچے لائق ہیں اور مجھے ہر طرح کا سکون ہے۔" خالہ کلثوم نے اپنی چٹائی۔

فاطمہ کو ایک بات بہت ناگوار گزری کہ خال کو اپنا گھر اتنی جلد چھوڑ دیا اور یہ محلہ جس میں آزادی ہے اور سکون ہے اس کو کتنا گندہ کرتی ہیں۔ خیر خالہ کے دل میں وطن کی محبت کا جذبہ پیدا کرنا تھا لیکن وہ گھڑی نہیں آئی تھی ابھی۔

۱۶۶

"آپا فاطمہ! جلدی آئیے، اماں پاکستان کہانی سنانے لگی ہیں۔" ایک بچے نے فاطمہ کو بلایا۔

ماں پاکستان اپنے قہرے پر بچوں کو اپنے اور گرد لپٹائے بیٹھی تھیں۔ "اماں! آپ کا نام پاکستان کس نے رکھا؟" فاطمہ نے پوچھا۔ "بچی! یہ ایک دکھ بھری طویل داستان ہے۔" ماں نے سرد آواز بھری۔ "تھوڑے ہندوستان میں مسلمانوں کی آزادی کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک ہی جگہ اکٹھے رہنا ناممکن ہو چکا تھا۔ نظریہ پاکستان تخلیق ہو چکا تھا۔ دنیا کے نقشے پر پاکستان ظاہر ہو رہا تھا۔ ملک نظر ہندوؤں نے بھارت کی تقسیم کو قبول نہ کیا۔ بھارت کی تقسیم کا مسلمانوں کو حرا چھانے کے لیے ہندو اور سکھ مسلمانوں پر ظلم کے پہاڑ توڑنے لگے۔ میں اس وقت گیارہویں کی تھی۔ ہر طرف لسادات پھوٹ پڑے تھے۔ نیچے پکار، قتل و غارت اور مار دھاڑ شروع ہو چکی تھی۔ ہندو اور سکھ تلواریں، لٹنیاں اور سونے اٹھائے مسلمانوں کو لٹا کرتے اور جھنڈ کرتے۔ ماں کو بچے کی، بھائی کو بہن کی، شوہر کو بیوی کی خبر نہ تھی۔ میں نے بہت جھرت انگیز اور دل گیر مناظر دیکھے ہیں۔ ہندو اور سکھ بدست اور پاگل ہو چکے تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کے ساتھ انسانییت سوز سلوک کیا۔ سنگسوں نے شیر خوار بچوں کو ان کی ماؤں کی چھاتیوں پر کاٹ ڈالا۔ وہ شیر خوار بچوں کو اوپر ہوا میں اچھالتے اور نیچے نیزے پر لے لیتے۔ بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کو قتل کیا۔ عورتوں کی بے حرمتی کی۔ مسلمانوں عورتوں نے عصمت ریزی کے خوف سے کنوؤں میں چھانک لگا دی۔ آدھوں سے بھری موٹروں کو آگ لگا دی جاتی۔ مسلمان بچوں کو زندہ جلا یا گیا۔ ٹرینیں لاشوں سے بھری خون آلود ہو جاتی تھیں۔ روزانہ مسلمانوں کو کاٹ کاٹ کر موت کے گھاٹ اتارا جاتا۔"

اماں کی آواز رندہ گئی۔ آنسوؤں کا پھندہ گلے میں اٹک گیا۔ بچے دم پہ خود یہ صحنہ سن رہے تھے۔



مے۔" فاطمہ نے منصوبہ بندی کی۔

حسب معمول رات کے وقت وہی سایہ گھر سے نمودار ہوا۔  
کھجے کا بلب بند کیا اور سارا کوزا اُسے میں ڈالا اور ککڑ پر رکھ دیا۔  
اب بلب روشن کر کے سایہ اپنے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اچانک  
سب بچوں نے اس سائے کو دبوچ لیا۔ سایہ تھوڑا سا کسمسایا۔  
جھٹ سے فاطمہ نے اس پر قہر پوش کاغذ الٹ دیا۔ سب حیرت  
سے اماں پاکستان کو دیکھ رہے تھے۔ اماں نے ایک سرو آہ بھری اور  
آگے بڑھ گئیں۔

"تھمہ جائے اماں پاکستان!" فاطمہ نے انہیں روکا۔

چند لمحوں کے بعد فاطمہ، عذرا اور کلثوم کا ہاتھ پکڑے ان کی  
طرف آ رہی تھی۔ خانہ کلثوم! یہ ہیں ہماری اماں جو سارے پاکستان  
کو اپنا گھر کہتی ہیں۔ ساری گلی کو اپنا گھر سمجھ کر صاف کرتی ہیں۔  
ایک آپ ہیں جنہیں صرف اپنا ذاتی گھر عزیز ہے جس کے سامنے  
آپ گندگی برداشت نہیں کرتیں۔"

"لیکن ہم سب کا گھر تو پیارا پاکستان ہے۔ ہم بھی اسے اپنے  
گھر کی طرح صاف رکھیں گے۔" فاطمہ نے ان کو احساس دلایا۔  
کلثوم اور عذرا اب بہت ناوم تھیں۔ اماں پاکستان نے آگے بڑھ کر  
ان دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے دیے اور  
علامہ اقبال کا شعر قلم سے پڑھنے لگیں۔

ہے پاک صداقت ہو، ہے لوٹ محبت ہو  
سینوں میں اجالا کر، دل صورت مینا دے  
☆☆

اکلا دن ایک روشن اور نئی صبح تھی۔ سب بچوں نے مل کر  
کوزے دان بنا کر گھروں کے سامنے رکھ دیے۔ کلثوم اپنے گھر سے  
نگلی اور عذرا کے گھر کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے گھر کے سامنے جھاڑو  
لگا رہی تھی۔ اس نے عذرا کے دروازے کی طرف دیکھا۔  
"بے عذرا بہن! کتنی گرو جم گئی ہے تمہارے گھر کے سامنے، اور  
بھر جھاڑو ہے اس کے گھر کی دلیلیز کو جھاڑو سے صاف کر دیا۔

اماں پاکستان، فاطمہ اور بچے ایک طرف کھڑے خوشی سے  
سکرا رہے تھے۔ اماں پاکستان اور بچوں نے ایک بھر پور نعرہ لگایا۔

چاند میری زمیں پھول میرا وطن

☆☆☆

"یہ وطن تمہیں بنا بنا کر مل گیا ہے بچو! سنا تم نے پاکستان کیسے  
بنا۔ اس وقت زمین شہیدوں کے لہو سے لالہ زار بنی ہوئی تھی۔  
کتے، گدے اور کوسے لاشوں کو نوچتے اور تھپتھپتے۔ ان دنوں سیلاب بھی  
آیا ہوا تھا۔ رات کی تاریکی میں موسلا دھار بارشیں ہو رہی تھیں۔  
بجلی کی کڑک دل ہلا دیتی تھی۔ بجلی کی کڑک جب لاشوں پر پڑتی تو  
ایک ہول ناک منظر پیش کرتی۔ لوگوں نے اپنے پیاروں کو پانی میں  
ڈوبتے اور مرتے دیکھا۔ کئی لوگ یہ سب دیکھ کر اپنے ہوش و حواس  
مکھو بیٹھے تھے لیکن بچو! اس بڑے آشوب وقت میں بھی مسلمانوں نے  
اخوت اور ایثار کی مثالیں پیش کی تھیں۔"

"اماں! تو پھر آپ کا نام پاکستان کیسے پڑا؟"

"میں اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان کی طرف بڑھ رہی تھی۔  
میرا خاندان ہمیں بچپنوں افراد پر مشتمل تھا جو میری آنکھوں کے سامنے  
ذبح ہوا۔ ہندوؤں اور سکھوں سے بچتے بچاتے پاکستان کے مہاجر کیمپ  
میں پہنچ گئی۔ وہاں میں نے مہاجرین کی خدمت کی۔ اپنے جیسے کا  
خلوں اور ایثار ان پر لٹایا۔ اپنی محبتیں پاکستان کے لیے وقف کر دیں۔  
مصیبتیں تو بہت جمیلیں لیکن آزادی کی نعمت سے بھی مالا مال ہو گئی۔

جو بھی میرا نام پوچھتا میں اسے اپنا نام پاکستان بتاتی۔ یہ سن  
کر سب خوشی سے جھوم اٹھتے اور یوں بھی مجھے اپنی پاکستان اور پھر  
اماں پاکستان کہنے لگے۔"

"اماں! آپ نے تو ہمارے دل پھلا دیے، ہم ان شہیدوں  
کو سلام کرتے ہیں جنہوں نے آزادی کی خاطر جانیں قربان  
کیں۔" فاطمہ بولی۔

"ہاں بیٹا! پاکستان میرا عشق ہے۔"

اذیت، مصیبت، ملامت، بے لگائی  
اس عشق میں، میں نے کیا کیا نہ دیکھا  
اماں نے شعر کے ذریعے اپنی مصیبتوں کی عکاسی کی۔  
"بچو! میرا ہو رہا ہے۔ اپنے اپنے گھروں کو چلو اور سو  
جاؤ۔" یوں یہ نشست برخاست ہوئی۔  
☆☆☆

"فاطمہ! آپ! رات کو روزانہ کوئی گلی کا سارا کوزا صاف کر دینا  
ہے۔ نہ جانے کون ہے؟" ایک بچے نے کہا۔

"اب ہمیں اس بندے کو پکڑنا ہے، آج رات ہی یہ کام کریں





زمانہ گزرا، کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ بڑا عقل مند اور سمجھ دار۔ وہ ابھی تک کنوارا تھا، کیوں کہ اسے اپنی پسند کی ملکہ نہیں ملتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی ملکہ اتنی خوب صورت ہو کہ چاند بھی دیکھے تو شرمائے، اور سمجھ دار اتنی ہو کہ ستراط اور بقرطاب بھی اس کے آگے پانی بھریں۔

وزیروں نے چار کھونت گھڑ سوار وڑائے کہ ان صفتوں والی لڑکی جہاں بھی لے فوراً آ کر خبر کریں مگر سال با سال کی تلاش کے باوجود کوئی ایسی لڑکی نہ مل سکی۔ جوڑکیاں عقل مند اور تیز طرار تھیں، وہ خوب صورت نہ تھیں اور جو صورت میں چندے آفتاب چندے ماہ تاب تھیں، ان کی کھوپڑی میں عقل کی جگہ بھس بھرا ہوا تھا۔ بادشاہ کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ اسے دن رات یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ اس کے بعد اس کی سلطنت کا وارث کون ہو گا۔ آخر ایک دانہ وزیر نے اسے مشورہ دیا کہ حضور غریب آدمی کا ہمیں بدل کر مگر پھر میں۔ ممکن ہے کسی گدڑی میں کوئی اعلیٰ چمپا ہوا مل جائے۔

بادشاہ کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس نے ایک غریب بوڑھے کا ہمیں بدلا اور شاہی محل سے نکل کھڑا ہوا۔ ابھی شہر سے باہر نکلا ہی تھا کہ ایک کسان ملا جو کاندھے پر لٹھی رکھے اپنے گاؤں جا رہا تھا۔ بادشاہ نے اسے سلام کیا اور بولا۔ "بھائی، اگر تم میرے ساتھ چلنا پسند کرو تو میں تمہیں بھی سواری میں بٹھالوں گا۔"

کسان نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھا اور تھپ سے بولا۔ "بڑے میاں، تم تو خود پیدل چل رہے ہو، مجھے سواری میں کیا بٹھاؤ گے۔"

بادشاہ نے کوئی جواب نہ دیا اور دونوں چپ چاپ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ کاندھ شہادت کی آواز آئی۔ چند لوگ چارپائی پر ایک مردے کو ڈالے قبرستان سے لے جا رہے تھے۔ بادشاہ نے جنازے کی طرف دیکھا اور کسان سے پوچھا۔ "یہ آدمی زندہ ہے یا مردہ؟"



کسان نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولا۔ "تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟ پچھلے آدمی، اگر یہ ذمہ ہوتا تو لوگ اسے قبرستان کیوں لے جاتے؟ تمہارے دماغ کا ضرور کوئی نہ کوئی بچ اسیلا ہے۔"

اب وہ ایک کھیت کے پاس سے گزرے، جس میں گیہوں کے پودے کھڑے جموم رہے تھے۔ کسان نے کہا۔ "کتنی اچھی فصل ہے!" بادشاہ بولا۔ "بہت اچھی لیکن پتا نہیں کئی ہوئی ہے یا نہ کئی۔" کسان چلتے چلتے رک گیا اور بولا۔ "تمہیں نظر نہیں آتا کہ یہ فصل کئی ہوئی ہے یا نہ کئی؟"

بادشاہ نے آہستہ سے کہا۔ "میرے بھائی بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو ہوتی کچھ ہیں اور دکھائی کچھ دیتی ہیں۔"

سب چارے کسان کی سمجھ میں یہ فلسفہ نہ آیا۔ بناچار چپ ہو رہا۔ یوں ہی چلتے چلتے شام ہو گئی اور کسان کا گاؤں آ گیا۔ اس نے بادشاہ سے پوچھا۔ "بڑے میاں تم کہاں جاؤ گے؟"

بادشاہ نے کہا۔ "بابا ہم فقیروں کا کیا ہے جہاں سر جھکانے کو جگہ ملی، پڑ رہے۔ ویسے میری منزل ابھی سولہ کوس دور ہے۔ سوچتا ہوں، صبح ہی کو جاؤں۔ تھک بھی گیا ہوں اور بھوک بھی لگ رہی ہے۔ تمہارے گاؤں میں سرائے تو ہوں گی؟"

دیہاتی بہت مہمان نواز ہوتے ہیں۔ کسان نے سوچا۔ یہ بے خارم رات میں کہاں دھکے کھاتا بھرے گا۔ پتا نہیں اس کے پاس پیسے بھی ہیں یا نہیں۔ کیوں نہ اسے اپنے گھر لے چلوں۔ رات ہی کی تو بات ہے۔ صبح کو تو چلا ہی جائے گا۔

اس نے کہا۔ "بڑے میاں، یہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ یہاں سرائے کہاں۔ تم میرے گھر چلو، میں کسی کو نہ میں پڑے رہتا۔" "خدا تمہیں خوش رکھے۔" بادشاہ نے کہا۔ پھر پوچھا۔ "تمہاں بے گھر میں کتنے آدمی ہیں؟"

"تین....." کسان نے کہا۔ "ایک میں، ایک میری بیوی اور ایک میری لڑکی۔"

"لڑکی کی شادی ہو گئی ہے؟" بادشاہ نے پوچھا۔ "ابھی نہیں، کسان نے جواب دیا۔ "لیکن یہ خیال ہے کہ یہ فصل بچ کر اس کے ہاتھ پہلے کر دوں۔"

یہ کہہ کر اس نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ بیوی بڑی بے چینی

سے اس کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک اینٹی کو اس کے ساتھ دیکھا تو جلدی سے چار پائی پر چلی چار بجادی۔ گھر تھا تو چھوٹا سا مگر خوب صورت اور صاف ستھرا معلوم ہوتا تھا کہ کسان نے گھر بھر کی کمائی مکان ہی پر لگا دی ہے۔ ایک طاق میں کڑوے تیل کا دیا جل رہا تھا۔ اچانک کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور اندر سے ایک لڑکی نکلی۔ ایک دیر ایسا معلوم ہوا جیسے چودھویں کا چاند آسمان سے زمین پر اتر آیا ہو۔ لڑکی نے بڑے ادب سے بادشاہ کو سلام کیا اور سرسری کشتی ایک طرف کھڑکی ہو گئی۔ بادشاہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ "کتنی خوب صورت مکان ہے۔ مگر ایک اینٹ کی کی ہے۔"

کسان پہ من کر جھنجھلا گیا۔ اس نے اتنی محنت سے تو یہ مکان بنایا تھا اور بڑے میاں تکہ رہے ہیں کہ اس میں ایک اینٹ کی کی ہے۔ وہ بولا۔ "اچھا بابا، اب ان باتوں کو چھوڑو، جلدی سے ہاتھ منہ دھوؤں اور کھانا کھاؤ۔" گھر میں آلو ساگ کی بھانجی پکی تھی۔ بیوی نے سوچا، میاں کا مہمان آیا ہے۔ یہ نہی ہی بات ہے کہ وہ والہ ولہ کھائے۔ اس نے جھٹ دڑبے میں سے ایک مرغی نکالی، کسان نے اسے حلال کیا اور بیٹی نے جھٹ پٹ بھون کر دسٹر خوان پر رکھ دی۔

سب ساتھ کھانے بیٹھے۔ بادشاہ نے مرغی کی قاب اپنی طرف کھینچ لی اور اس کا سر کسان کو دیا، ناگلیں بیوی کو دیں اور بازو لڑکی کی پلیٹ میں ڈال دیے۔ پھر اس نے دل کے چار ٹکڑے کپے اور ایک ایک ٹکڑا سب میں بانٹ دیا۔ باقی مرغی سب نے مل کر کھائی۔ کھانے کے بعد بادشاہ نے ہاتھ دھوئے، کلی کی اور بولا۔ "رات کا کھانا کھا کر میں کچھ دیر نہلا کر رہوں۔ یہ محنت کے لیے بہت مفید ہے۔ بس آؤ مجھے تک آ جاؤں گا۔ دروازہ بند کر لو۔"

"عجیب ٹھٹھی بڑھا ہے۔" کسان نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ "راتے بھر ایسی انت سٹ باتیں کرتا آیا ہے کہ دماغ کی چولیس مل گئیں۔" یہ کہہ کر اس نے بیوی اور لڑکی کو شروع سے آخر تک ساری باتیں بتائیں۔ لڑکی نے ایک ایک لفظ غور سے سنا اور پھر مسکرا کر بولی۔

"کاجی، یہ آدمی ٹھٹھی نہیں ہے۔ بہت عقل مند شخص ہے۔"

کسان جھلا کر بولا۔ "اری نیک بخت! ذرا سوچو تو۔ ہم دونوں



صاف دکھائی دیتی ہے۔ مکان میں ہوں اور ایٹھ میرا دانٹ۔  
کسان کو قتل کرنے کے لیے یہی باتیں کافی تھیں مگر وہ  
آسانی سے ہار مانتے والا نہ تھا، بولا۔ "اچھا یہ بتاؤ، اس نے مرئی کو  
اس عجیب طریق سے کیوں تقسیم کیا؟ مجھے اس کا سر دیا، تمہاری ماں  
کو ٹانگیں اور تمہیں بازو۔ پھر اس نے دل کے چار ٹکڑے کیے اور  
ایک ایک ٹکڑا سب میں بانٹ دیا۔"

"میں آپ کو بتاتی ہوں۔" لڑکی نے کہا۔ "اس نے آپ کو سر اس  
لیے دیا کہ آپ اس گھر کے سروار ہیں۔ اس نے اماں کو ٹانگیں  
دیں۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ انہیں گھر کے کام کاج کے لیے ہر وقت  
مستعد رہنا چاہیے۔ مجھے بازو دیے۔ اس سے اس کا یہ منشا تھا کہ  
میں کام دھندے میں اپنے ماں باپ کی مدد کروں۔ آخر میں اس نے  
ہم سب کو دل کا ایک ایک ٹکڑا دیا۔ اس سے وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ  
ہماری دنیا دکھوں سے بھری ہوئی ہے اور ان دکھوں اور مصیبتوں کا  
مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں مضبوط دل کی ضرورت ہے۔"

بادشاہ دروازے سے کان لگائے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ لڑکی  
نے بات ختم کی تو اس نے گنڈنی کھڑکائی۔ کسان نے دروازہ کھولا  
اور بولا۔ "میاں، جی و آپ تو کوئی بہت چپے ہوئے بزرگ معلوم  
ہوتے ہیں۔"

بادشاہ نے کہا۔ "ہم تمہارے بادشاہ ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ  
جس ملک کی ہمیں تلاش تھی، وہ آج ہمیں مل گئی۔" یہ کہہ کر اس نے  
کمر بستہ بندھی ہوئی قبیل کھولی، اس میں سے سونے کی سواشریں  
ٹانگیں اور کسان کو دے کر بولا۔ "ان سے لڑکی کے لیے کپڑے  
لے اور کہنے پاتے کا بندوبست کرو۔ تمہیک ایک ہفتے بعد ہم ہارات  
لے کر آئیں گے اور اب مابعد دولت شہر ایک لے جا رہے ہیں۔"

کسان اور اس کی بیوی بیٹوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ تک  
رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ خواب ہے یا بیداری!  
تمہیک ایک ہفتے بعد شاہی ہارات آئی۔ جنگل میں جنگل ہو گیا۔  
عمی دن تک اس چھوٹے سے گاؤں میں ایسی گہما گہمی، چہل پھل  
ری کہ بڑے سے بڑے شہر میں کیا ہوگی۔ دور دور تک کے گاؤں  
کی دھوت کی گئی اور اسی دولت لائی گئی کہ میں میں کوس تک کوئی  
غریب نہ رہا۔

۲۵ ۲۶ ۲۷

پیدل جا رہے تھے کہ اس نے مجھ سے کہا۔ "مگر تم میرے ساتھ چلنا  
پسند کرو تو تمہیں بھی سواری میں بٹھالوں گا۔ ایسی بات بھلا کوئی عقل  
مند آدمی کر سکتا ہے؟" لڑکی دھیرے سے مسکرائی اور بولی۔ "اس کا  
یہ کہنا بالکل صحیح تھا۔ جب کوئی آدمی سفر کرے تو تھوڑا فاصلہ بھی کاٹنے  
تھیں کتنا لیکن اگر وہ آدمی ساتھ چلیں اور باتیں کرتے جائیں تو لمبا  
سفر بھی کم معلوم ہوتا ہے۔ سواری میں بٹھانے سے اس کا مطلب یہ  
تھا کہ آدمی میرے ساتھ باتیں کرتے ہوئے چلو، تمہیں مکان محسوس نہ  
ہوگی اور تم یوں سمجھو گے، جیسے کسی سواری میں جا رہے ہو۔" کسان  
نے حیرت سے اپنی لڑکی کی طرف دیکھا، کچھ دیر سر کھپایا اور پھر  
بولا۔ "خیر چلو، یہ بات میں مان جتا ہوں لیکن بتاؤ کہ نو دیکھ کر اس  
نے یہ کیوں کہا کہ یہ مردہ ہے یا زندہ؟"

"یہ بات بھی حکمت سے خالی نہیں۔" لڑکی نے کہا۔ "نیک  
آدمی مرنے کے بعد جنت میں جاتا ہے جہاں وہ ہمیشہ زندہ رہے  
گا۔ نرا آدمی جہنم میں جاتا ہے جہاں وہ مر گیا سمجھو۔ جنازے کو  
دیکھ کر اس نے یہ معلوم کیا تھا کہ یہ شخص جنت میں گیا یا جہنم میں۔  
اس کے جواب میں آپ کو یہ کہنا چاہیے تھا کہ اگر اس کے اعمال  
ایسے ہیں تو یہ زندہ ہے اور اگر نہ رہے ہیں تو مردہ۔"

کسان یہ سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ پھر اچانک اسے ایک اور خیال  
آیا، بولا۔ "چلو، یہ بات بھی تمہاری درست ہے لیکن اس نے کھڑی  
فصل کو دیکھ کر یہ کیوں دریافت کیا کہ یہ کئی ہوئی یا بن گئی؟"  
"بات یہ ہے، اما جی! لڑکی نے کہا۔ "بعض کسان فصل پکنے  
سے پہلے ہی اسے بچ دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کھیت کے مالک  
نے اپنی کھڑی فصل بچ دی ہو۔ اس صورت میں اس کے لیے تو وہ  
کھیت کٹ چکا اور اس نے اس کے دام بھی وصول کر لیے۔"

کسان نے چور نظروں سے اپنی لڑکی کی طرف دیکھا، کچھ دیر  
اپنا سر دھتا اور پھر بولا۔ "ہو سکتا ہے تمہاری یہ بات بھی ٹھیک ہو  
لیکن اس نے میرے مکان کے بارے میں یہ کیوں کہا کہ مکان تو  
بہت خوب صورت ہے، مگر اس میں ایک ایٹھ کی کمی ہے؟"

لڑکی کچھ جھجکی، پھر شرما کر بولی۔ "یہ بات اس نے مکان کے  
باہر سے نہیں کہی تھی۔ میرے بارے میں کہی تھی۔ میرا آگے کا  
ایک دانٹ ٹوٹا ہوا ہے اور جب میں بات کرتی ہوں تو یہ کھڑکی





جنت خود پہ خود ترست گی تیرے اجود کو اقبال  
ذرا چل کر تو دیکھ میرے نبی کے شان قدم پر  
(محمد امجد خان خوری، بہاول پور)

آ تھ کو بتاؤں میں تقدیر ام کیا ہے  
ششیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر  
(نور مہدائین، ناہور)

ماں مجھے اپنے آنچل میں چھپا لے  
گلے سے لگا لے کہ اور میرا کوئی نہیں  
(عالیہ حسین، راجپوت، ستیانہ بھد)

انسان کی عظمت کو ترازو میں نہ تلو  
انسان تو ہر دور میں اصول دیا ہے  
ۛۛۛ

اس دور ترقی میں بھی ذہنوں کے اندھیرے  
خوشید رسالت کی ضیاء انگ رہے ہیں  
(سرن فاروق، گوجرانوالہ)

سجدو عشق ہو تو عبادت میں عزم آتا ہے  
خالی سجدوں میں تو دنیا ہی بسا کرتی ہے  
(سید انور، فیصل آباد)

ہم کون ہیں، کیا ہیں، باخدا یاد نہیں  
اپنے اسلاف کی کوئی بھی ادا یاد نہیں  
(محمد فہر، لڑکانہ، خوشاب)

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایمان کی حرارت والوں نے  
من اپنا پرانا پالیا ہے برسوں میں نمازی من نہ بکا  
(شرخان، بہتر)

مجھی اے نوجوان مسلم تدبر بھی کیا تو نے  
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک نونا ہوا تارو  
(محمد احمد، پنجاب، ملتان)

اے خاک نشین اٹھ بیٹھ وہ وقت قریب آ پہنچا ہے  
جب تخت گمائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے  
اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں  
جو دریا جہوم کے اٹھے ہیں ٹکڑوں سے نہ ٹالے جائیں گے  
(مریم صدیقہ، گوجرانوالہ)

نہیں تیرا تیشمن قصر سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہین ہے ہیرا گز پہاڑوں کی چٹانوں پر  
(ارشد عظیم، ماہینہ، ندیم)

جھپٹا، پھٹا، پلٹ کر جھپٹا  
لبو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ  
(شیرازہ عمران، ناہور)

اے خدا شکوہ ادب و وفا بھی من لے  
خو کر حمد سے تھوڑا سا گھا بھی من لے  
(محمد نعیم امین، ناہور)

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غائب  
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے  
ۛۛۛ

کتنا ہے بد نصیب ظفر، دن کے لیے  
وہ گز زمین بھی نہ لی کوئے یار میں  
(جاوید رشید، اسلام آباد)

کبھی دریا سے مثل موج ابھر کر  
کبھی دریا کے سینے میں اتر کر  
کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر  
مقام اپنی خودی کا فاش تر کر  
(حفیظہ امجد، ملتان، راجہ جنگ)

مومن تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے مٹاوی  
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹاوی  
(ایمان نوری، ناہور)

ۛۛۛ



راشد علی نواب شاہی



# پیارے اللہ کے پیارے نام

کوئی چیز حاصل کر لے..... امتحان میں سوال کی نقل کر لے..... کسی سے پوچھ کر جواب حل کر لے تو ایسے موقع پر اپنے دل سے بدلہ لیا جائے، اسے سزا دی جائے۔ اس کی سزا یہ ہے کہ دل میں آنے والی بات کے خلاف عمل کیا جائے۔

سناٹا بھٹے نو سو سال

پہلے زمانے میں پانچ ایک آدمی تھے۔ قرآن کریم نے ان کے نام "وڈ، سواغ، بغوث، بغوق، نسو" بتائے ہیں۔ وقت اپنی رفتار چلتا رہا۔ جس طرح ہر چیز کو شتم ہونا ہے، اسی طرح یہ پانچ ایک آدمی اس دنیا سے انتقال کر گئے۔ ان پانچوں کے انتقال کے بعد لوگ ان کی قبروں پر آ کر روتے اور ان کی یاد میں باغیں کرتے، مٹھلیں جھانگتے، شیطان نے جا کر انہیں مشورہ دیا کہ تم ان پانچوں کی تصاویر بنا کر اپنے اپنے گھر لٹکا لو، اس سے تمہیں روزانہ ان کی قبروں پر آنا بھی نہیں پڑے گا اور اپنے گھروں میں تم ان کی یاد کر سکو گے۔

لوگوں نے شیطان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے تصاویر بنا کر اپنے اپنے گھروں میں آویزاں کر دیں۔ آہستہ آہستہ ان کی

الْمُسْتَقِيمُ جَلَّ جَلَالُهُ (بدلہ لینے والا)

الْمُسْتَقِيمُ جَلَّ جَلَالُهُ اپنے نامزدوں بندوں کو ان کے ناپسندیدہ کاموں پر سزا دیتے ہیں۔

جب کوئی شخص اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں آ جائے اور اس کے حکم کی خلاف ورزی کی جائے، تب اللہ تعالیٰ اس پر سزا دیتے ہیں۔ دنیا میں بہت سارے عیب و غریب واقعات ہیں جس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے سرکش انسانوں سے انتقام لیا۔ جیسے فرعون جس نے اپنے آپ کو خدا کہا۔ وہ پانی میں غرق ہوا۔

نمرود نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں جلانے کی کوشش کی۔ اس کے دماغ میں ایک ٹھمر جا ٹھسرا، وہ ٹھمر سے مراد قارون جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو تکلیف پہنچائی، وہ زمین میں دھنسا اور قیامت تک وہ اپنے مال کے ساتھ دھنسا ہی چلا جائے گا۔ بلا کو خان دنیا کا بہت بڑا ظالم گزرا ہے، وہ پاگل ہو کر مرا۔ نظر بھی بڑا ظالم تھا، اس کا انجام بھی بہت بُرا ہوا۔ ہمارے دو بڑے دشمن ہیں، ایک شیطان اور دوسری بے جا خواہش۔ ہم ان سے انتقام لیں، بدلہ لیں۔ اگر کسی کا دل چاہا کہ وہ جھوٹ بول کر



عقیدت میں اضافہ ہونے لگا۔ ان کے بعد آنے والی نسل نے عقیدت میں بڑھتے ہوئے ان کے بت بنا کر ان کی پوجا پاٹ شروع کر دی۔ ان بتوں کو خدا بنا لیا۔ ان بتوں کے سامنے اپنی حاجت رکھتے۔ ان بتوں سے مدد مانگتے اور پھر پچھیں سے دنیا میں بہت پرستی کی ابتداء ہوئی۔

جب کسی قوم میں بگاڑ آتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی شروع ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ کسی نئی قوم کو دنیا میں بھیجتے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول حضرت نوح علیہ السلام کو اس دنیا میں بھیجا۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی قوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف بلایا اور سارے نو سو سال لوگوں میں تبلیغ کی، حضرت نوح علیہ السلام دن رات لوگوں کو نرمی کے ساتھ ایک اللہ کی عبادت کی طرف بلاتے اور بت پرستی چھوڑنے کو کہتے اور یہ بھی فرماتے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی اور عبادت کے لائق نہیں ہے اور میں اللہ تعالیٰ کا رسول ہوں۔

حضرت نوح علیہ السلام کی قوم کو اللہ تعالیٰ نے بے شمار نعمتوں سے نوازا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اللہ تعالیٰ نے ایسی قوت عطا فرمائی تھی کہ ان کے لیے قد کا آدمی تقریباً چھ سو گز کا تھا اور سب سے چھوٹے قد کا آدمی تقریباً ساٹھ گز کا ہوتا تھا اور ان کے سر کسی بڑے قبے سے کم نہ ہوتے تھے۔ ان نعمتوں کا شکر تو یہ تھا کہ وہ صرف اللہ تعالیٰ ہی کی عبادت کرتے، مگر انہوں نے بتوں کی پوجا شروع کر دی اور نوح علیہ السلام کو جھٹلاتے اور جب وہ دعوت دیتے تو یہ بھاگتے اور کانوں میں انگلیاں ڈالتے۔ ان کا اور ایمان والوں کا مذاق اڑاتے، کالم گلوچ کرتے اور عقل کی دھمکیاں دیتے، یہاں تک حضرت نوح علیہ السلام کو بخون کچھ دیتے۔

حضرت نوح علیہ السلام پر ایمان لانے والے بہت ہی کم افراد تھے اور ایمان لانے والوں میں اکثر لوگ غریب تھے۔ جب بھی نوح علیہ السلام اپنی قوم کو دعوت دیتے تو قوم کے مال دار لوگ کہتے کہ ہم تو تمہاری بات نہیں مانتے، کیوں کہ تمہارے ماننے والے تو بہت ہی کم اور غریب لوگ ہیں۔ ان کی سرکشی بڑھتی رہی اور نافرمانی کرتے رہے۔ جب کوئی قوم اللہ تعالیٰ کے پیچھے ہوئے رسول کا مذاق اڑاتی ہے اور مقابلے پر آ جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ بھی

ان کے مقابلے پر آ جاتے ہیں اور عبرت کے لیے انہیں سزا دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی سرکشی اور نافرمانی کی وجہ سے عذاب کا فیصلہ فرما لیا۔ حضرت نوح علیہ السلام کی مسجد کے دروازے پر ہی ایک تندہ تھا جس میں روٹیاں پکائی جاتی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں ایک کشتی بنانے کا حکم فرمایا۔ حضرت نوح علیہ السلام نے کشتی بنائی تو آپ کی قوم اس بات کا بھی مذاق اڑانے لگی کہ پانی کا کہیں نام و نشان نہیں ہے اور یہ کشتی بتا رہے ہیں۔

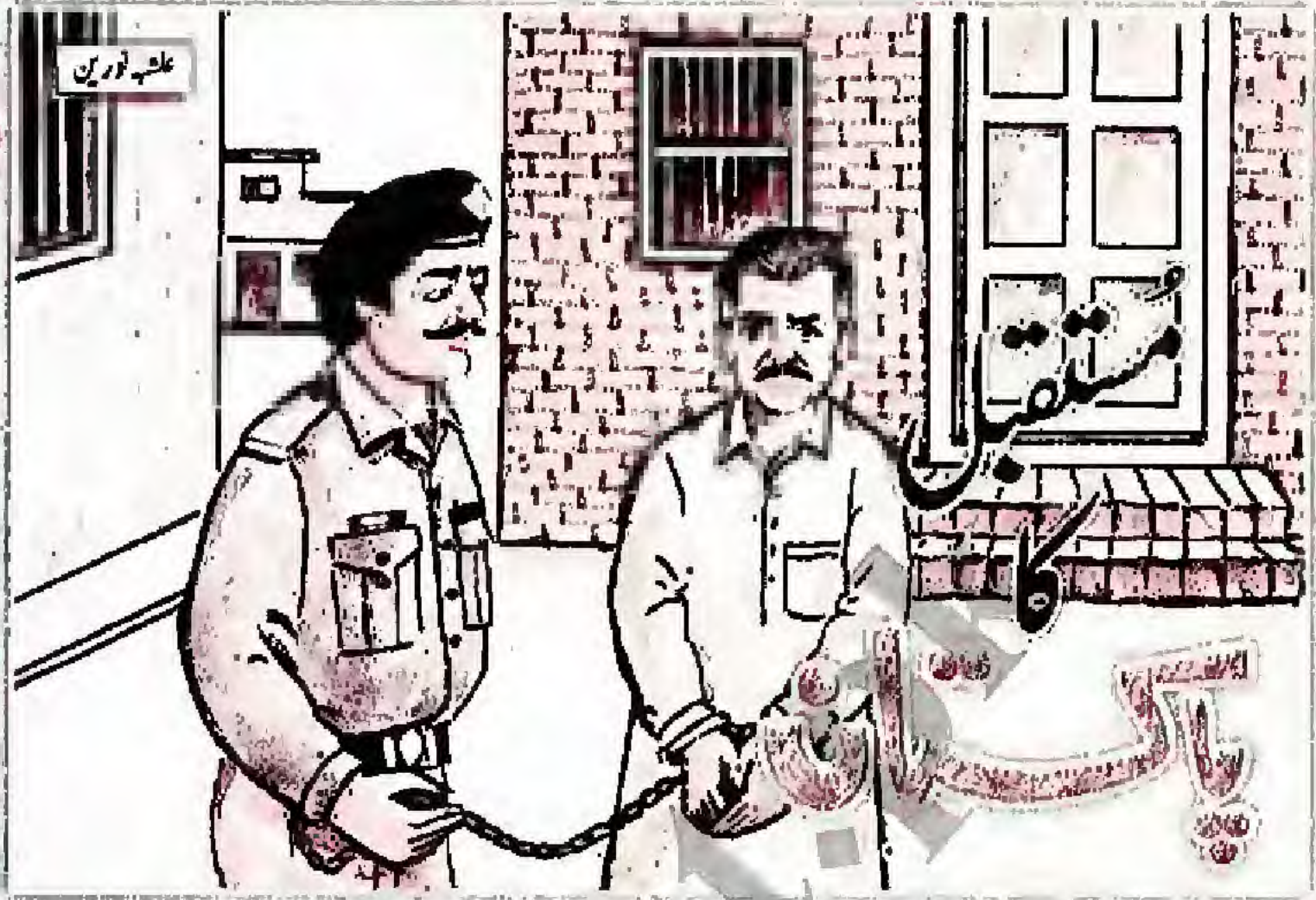
جب کشتی تیار ہو گئی تو اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کو فرمایا کہ جب تندہ اور جوش مارنے لگے تو کچھو کے ہمارا عذاب شروع ہو جائے گا۔ اس وقت تمام قسم کے جانوروں کا ایک ایک جوڑا یعنی نر اور مادہ کشتی میں بٹھا لینا، اسی طرح وہ لوگ جو ایمان لائے ہیں، انہیں بھی سوار کر لینا۔ جب تندہ اٹل پڑا، جس کی اللہ تعالیٰ نے نشان دہی فرمائی تھی تو حضرت نوح علیہ السلام ایمان والوں کو اور پرندوں کا ایک ایک جوڑا اسے کر اس میں سوار ہو گئے اور پھر طوفان شروع ہو گیا۔ تیز ہواؤں کے جھڑ شروع ہو گئے، بستیاں الٹ پلٹ ہونے شروع ہو گئیں اور لوگ ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔ موسلا دھار بارشیں ایسی شروع ہوئیں کہ زمین پر ہر جگہ پانی ہی پانی نظر آنے لگا۔ ہر چیز ڈوبنے لگی، اللہ تعالیٰ کے تمام نافرمان پانی میں غرق ہو کر ہلاک ہو گئے۔ اس طرح الْمُنْفِقُہم جُلْ جُلَّہُ نے نافرمانوں کو عبرت ناک سزا ہوئی۔ اس کا ذکر قرآن مجید میں بھی فرمایا۔

حضرت نوح علیہ السلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھنے والوں کی اللہ تعالیٰ نے حفاظت فرمائی۔ پھر اللہ تعالیٰ کا آسمان کو حکم ہوا کہ بارش برسانا بند کر دے تو بارش ختم ہو گئی اور زمین کو حکم دیا کہ سارا پانی جذب کر لے تو پانی سے بھری زمین بالکل خشک ہو گئی اور سب ایمان والوں نے پھر سے سلامتی کے ساتھ زمین پر قدم رکھا۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَتُوْذ بِرَحْمٰتِکَ مِنْ مَّخْطِکَ وَبِمَقَالَہِکَ مِنْ عَفْوَہِکَ۔

ترجمہ: اے اللہ! میں آپ کے رحم سے پناہ مانگتا ہوں آپ کے راضی ہونے کے ساتھ اور آپ کے عذاب سے پناہ مانگتا ہوں آپ کی معافی کے ساتھ۔





دل چھٹی سے من رہے ہیں مگر بے زار۔ وہ ان لوگوں میں شامل تھے جو اپنے ضمیر کو لوریاں دے کر سلا دیتے ہیں۔ انہیں اس ملک کے ماضی، حال اور مستقبل سے کوئی دلچسپی نہ تھی کیوں کہ جن لوگوں کے ہاتھ حرام کمائی کے نوٹوں کو گھٹنے کے عادی ہو جائیں ان پر ایسی بوٹیلی ہاتھیں اثر نہیں کرتی ہیں۔

تقریباً ایک گھنٹا ان کے درمیان یونٹی گفتگو ہوتی رہی، پھر محمد نبی اپنے گھر چلے گئے اور عمر یعقوب اپنے کمرے میں سونے کی غرض سے لیٹ گئے۔

رات کے دس بجے گھر کے تمام افراد کھانا کھانے میں مصروف تھے سوائے ان کے بڑے بیٹے ابو بکر کے۔

”ارے ابو بکر کہاں ہے؟“ عمر یعقوب نے پانی پیتے ہوئے کہا۔  
”ابا! وہ اپنے دوستوں کے ساتھ فلم دیکھنے گیا ہوا ہے۔“ ان کی چھوٹی بیٹی علیہ نے برگر کھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اتنی رات گئے..... اب تک تو اسے واپس آ جانا چاہیے تھا۔“ انہوں نے گھر کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کیا بوا آپ کو؟“ بچے ہے اپنے دوستوں کے ساتھ موج مستی کر رہا ہو گا۔“ ان کی نخریلی بیوی جویریہ نے انہیں ٹوکتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کے خیال میں اس ملک کا کچھ ہو سکے گا؟“

عمر یعقوب نے چائے کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

”جس ملک کے حکم ران اور قوم سوچتی ہو، اس کا کیا بن سکتا ہے؟“ شیخ محمد عیسیٰ نے مایوسی سے کہا اور پھر اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس ملک کے مستقبل کے حوالے سے بہت فکر ہے۔ معلوم نہیں اس کا کیا بنے گا۔ ہمارے بزرگوں نے اس ملک کی بنیاد اپنے خون سے رکھی ہے اور..... اور ہم ان کے خون کا یہ صلہ دے رہے ہیں؟ ہم کب تک یوں بے لکری کے عالم میں بیٹھے رہیں گے؟“

”آپ درست کہتے ہیں۔“ عمر یعقوب نے ہسٹ کھاتے ہوئے کہا۔ ”جو قوم اپنے ماضی سے بے فکر، حال سے بے نیاز اور مستقبل کے حوالے سے بے خبر ہو تو تاریخ گواہ ہے کہ قدرت بھی اس قوم کی مدد نہیں کرتی ہے۔ قدرت اسے زیادہ دیر تک آزادی کے جھنڈے نہیں لہرانے دیتی۔ اب ہماری قوم کو بیدار ہو جانا چاہیے۔“ شیخ محمد عیسیٰ نے پھر جوش سے کہا۔

”جی..... جی میں آپ کی تائید کرتا ہوں۔“ عمر یعقوب نے اپنی بے زاری کو چھپاتے ہوئے کہا۔ وہ بظاہر اس گفتگو کو نہایت



یہ بات نہ سمجھ آ سکی کہ اس کی اولاد کیوں اتنی نالائق، بے فکر اور بدتمیز ہے۔ اسے یہ بات معلوم نہ تھی کہ اس کے گھر کی یہ بے برکتی اس کی حرام کھائی کی وجہ سے ہے۔ اس کے والد نہایت ہی نیک آدمی تھے۔ انہوں نے عمر یعقوب کو نہایت اچھی تعلیم و تربیت سے نوازا مگر دولت کی ہوس نے اسے اندھا کر دیا۔ اس نے نہایت اونچے خاندان کی خود سر لڑکی سے شادی کی۔ لڑائی اور حرام کھائی سے اس گھر میں ہمیشہ بے برکتی رہی۔ اتنا بڑا گھر ہونے کے باوجود بھی گھر میں اداسی، وحشت اور نا آسودگی تھی۔

عمر یعقوب کے والدین نے اسے حرام کھائی سے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔ باپ کی یوزمی بذریعہ میں اتنی طاقت تو تھی نہیں کہ وہ بیٹے کو مارنا اور نہ ہی ماں کے ہاتھوں میں اتنی سکت..... لہذا وہ عمر سے الگ ہو گئے۔ اس کی کھائی میں سے ایک روپیہ تک نہ کھایا۔ عمر یعقوب بھی ان کی خبر خبر نہ لینے جاتا۔ کبھی کبھی اس کی اولاد اپنے دادا، دادی سے مل آتی تھی لیکن اب تو وہ بھی نہ ہونے کے برابر ہو گیا تھا۔

شیخ محمد عیسیٰ اس کے والد کے پرانے دوست تھے اور بچپن میں عمر یعقوب کے ارد گرد کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ وہ کبھی کبھار آ کر اسے پاکستان سے محبت کرنے کے بارے میں درس دیتے لیکن اس کے کانوں پہ جوں تک نہ رہتی تھی۔

آخر پانچ سال گزر گئے۔ عمر یعقوب کا چٹا ابو بکر اب بائیس سال کا ہو گیا تھا۔ ایک رات اچانک عمر یعقوب کے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ نوکر نے جا کر دروازہ کھولا تو باہر پولیس کھڑی تھی۔ نوکر نے کافی مزاحمت کی مگر پولیس اندر داخل ہو گئی اور عمر یعقوب کو گرفتار کر کے لے گئی۔ ابو بکر نے پولیس سے گرفتاری کا سبب پوچھنے کی کافی کوشش کی مگر وہ جب بھی پولیس سے پوچھتا، پولیس افسر سرد لہجے میں کہتے: "یہ تمہیں تھانے جا کر پتا چل جائے گا۔"

تھانے جا کر ان کو پتا چلا کہ عمر یعقوب کو کرپشن کرنے کے جرم میں پکڑ لیا گیا ہے۔ پھر کچھ دنوں بعد عدالت نے بھی عمر یعقوب کو بیس سال کی قید سزا سنائی۔ عمر یعقوب کی ساری جائیداد، مکان اور نقد رقم حکومت نے ضبط کر لی کیوں کہ یہ تمام کرپشن کی

"بچہ.....؟ وہ اب اٹھارہ انیس سال کا نو جوان لڑکا ہے۔" عمر یعقوب نے غصے سے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد دروازے پر دستک ہوئی، عمر نے اپنے نوکر عادل کو دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ وہ بھاگا گیا، دروازہ کھولا تو سامنے تھکا ہارا ابو بکر کھڑا تھا۔ "ہٹ جاؤ میرے راستے سے!" اس نے غصے سے کہا اور نوکر سامنے ہٹ گیا۔

ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے ابو بکر نے ایک نظر صوفے پر بیٹھے عمر یعقوب پر ڈالی پھر نہایت تھکے لہجے میں کہا۔ "گڈ نائٹ ڈیڈ۔"

"ابھر آؤ..... میں نے تم سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔" عمر یعقوب نے غصے سے کہا۔

"ڈیڈ صبح بات کر لیں گے۔" یہ کہہ کر وہ جانے لگا مگر عمر یعقوب کی رعب دار آواز نے اسے روک لیا۔ "میں نے کہا، تم ابھر آؤ!" یہ سن کر ابو بکر ہانپتا کھنپتا اپنے والد کے رویہ آ کر کھڑا ہو گیا۔

"تم آج رات اتنی دیر سے کیوں آئے ہو؟" عمر یعقوب نے قہر آلود نگاہ اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔ "دوپہر کے چار بجے سے غائب ہو اور اب رات کے ساڑھے دس بج رہے ہیں۔ کہاں آوارہ گردی کرتے پھرتے ہو؟"

"ابا جان! کہیں آوارہ گردی نہیں کرتا۔ پہلے میں نے سووی دیکھی، پھر میں اپنے دوست کی سالن گھر پر چلا گیا۔" ابو بکر نے کہا۔ "تمہارے امتحانات کب ہیں؟" "ایک ہفتے بعد۔"

"پھر بھی تم میرے پانے کو رہے ہو.....؟ تمہیں شرم نہیں آتی۔"

"ابا.....! پاس تو ہو جاتا ہوں ناں.....!"

"کیا پاس ہوتا ہی کافی ہے.....؟ پاس بھی میں۔ غاروں سے کرواتا ہوں۔" انہوں نے نہایت غصیلے لہجے سے کہا۔

"اچھا اب پڑھ لوں گا۔" اس نے بے زاری سے کہا اور چلا گیا۔ "پتا نہیں اس لڑکے کا کیا ہو گا؟ دن ب دن گزرتا ہی جا رہا ہے۔" انہوں نے اپنے آپ سے کہا۔

عمر یعقوب ایک بہت امیر آدمی تھے۔ ان کی تین اولاد تھیں، ایک لڑکا اور دو لڑکیاں۔ لڑکے کا نام ابو بکر، لڑکیوں کے نام علیہ اور اسماء تھیں۔ انہوں نے نہایت ہی خود سر اور بدتمیز تھے۔ عمر یعقوب کو کبھی



کمان تھی۔

بھی اپنے اسناد محمد بیسی صاحب کی باتوں کو اہمیت نہ دی۔

میرے بیٹے! میں نے اپنی ماں..... پاکستان کے ساتھ بے وفائی کی ہے..... اب میں اپنی ماں سے معافی کیسے مانگوں؟ مجھے اپنی غلطی پر عداوت ہے..... میرے بیٹے! تم میرے جیسی غلطی نہ کرنا۔ پاکستان کی حفاظت کرنا..... اب تم لوگ ہی اس کے پاسبان ہو۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔

ابو بکر کو اب معلوم ہو چکا تھا کہ پاکستان کی کیا اہمیت ہے۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ پاکستان ہمارا حصار ہے۔ ہمارا آشیانہ ہے..... پاکستان پاک لوگوں کے رہنے کی جگہ۔

اس واقعہ کو اب آٹھ مہینے گزر چکے تھے۔ آج چودہ اگست کا دن تھا۔ گورنمنٹ کالج ایبٹ آباد میں اس حوالے سے خصوصی تقاریر کا مقابلہ تھا جو صبح کے نو بجے شروع ہونا تھا۔ تقریباً ساڑھے آٹھ بجے تک تمام حاضرین، اساتذہ کرام اور منیج صاحبان جمع ہو چکے تھے۔

ایک طالب علم نے تلاوت قرآن پاک کی اور پھر ایک نے نعت پڑھی اور پھر مقابلہ شروع ہو گیا۔ ایک مقرر نے تقریر شروع کی:

”محترم پرنسپل صاحب، اساتذہ کرام اور میرے عزیز ساتھیو!

آج مجھے جس موضوع پر لب کشائی کرنے کا موقع ملا ہے وہ

عمر یعقوب کی بیوی اور بچے نزل چکے تھے کیوں کہ انہیں پناہ دینے کے لیے کوئی بھی تیار نہ تھا۔ ان حالات میں وہی بوز سے ماں باپ سہارا بنے جن کا عمر یعقوب نے کبھی خیال تکب نہ کیا تھا۔ اب ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ نہ عالی شان گھر، نہ چائیداد، نہ مال اور نہ ہی وہ غرور جس میں وہ مست تھے۔

بوز سے ماں باپ نے اپنی لولہ بکے بچوں کو نہایت پیار سے رکھا، محبت و شفقت دی۔ ان کے اس چھوٹے سے گھر میں عالی شان فانوس، صوفے اور بیڈ وغیرہ تو نہ تھے مگر چینی، سلون اور ایک نور سا تھا۔

ایک صبح ابو بکر اپنے والد سے تھکانے ملے گیا۔ اپنے والد کو سلاخوں کے اندر دیکھ کر رنجیدہ ہو گیا۔ اس کے والد نے پوچھا۔

”میرے بیٹے! تم کہاں رہتے ہو اب؟ تمہاری ماں، تمہاری بیوی کیسی ہیں؟“

”ہم سب اب دادا جان کے گھر میں رہتے ہیں۔ اہی جان اب خاموشی ہو گئی ہیں۔ نہ کچھ کھاتی ہیں نہ کچھ جیتی ہیں۔ غلیہ اور اساتذہ اب پہلے والی شرارتیں کرتی ہیں نہ ہی ہنسی مذاق۔ دادا

دادی ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ ابو بکر نے افسردگی سے کہا۔

”اور مجھے کوئی یاد کرتا ہے؟“ عمر یعقوب

نے آبدید ہو کر کہا۔

”کما اہم سب آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور پھر بولا۔ ”کما!

ہمیں آپ سے ایک شکایت ہے۔“

”مجھے معلوم ہے وہ شکایت کیا

ہے۔“ عمر یعقوب اب کسی جھکتے ہوئے

بچے کی طرح رونے لگے جو اپنی ماں سے

جدا ہو جاتا ہے۔ وہ تھوڑا سا ٹھہر کر

بولے۔ ”میں نے تمہیں کبھی بھی دین

کے بارے میں نہ بتایا نہ کبھی رسول کے

بارے میں بتایا..... کبھی پاکستان کی اہمیت

نہ بتائی..... مجھے معاف کر دو میرے

بیٹے!..... میں نہ سمجھ تھا کیوں کہ میں نے





ہے اور اب ان شہیدوں کی رو میں یہ سوال کر رہی ہیں کہ کوئی تو صلاح الدین ایوبی، محمد بن قاسم، طارق بن زیاد، موسیٰ بن ابی سفیان اور شیخ سلطان آٹھے اور دنیا میں اپنی فتوحات کی داستانیں لکھتے۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اپنے ضمیر کو چٹاکیں۔ تعلیم اور ترقی پر بھرپور زور دیں۔ علم، انصاف اور اتحاد کا نظام قائم کریں اور اللہ کی ری کو مضبوطی سے پکڑے رکھیں کیوں کہ اسی میں ہی ہماری اور ہمارے ملک کی بھلائی ہے۔

جب اس نوجوان کی تقریر ختم ہوئی تو لوگوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ خاموشی چھا گئی۔ نوجوان کی آواز میں ایسا درد اور اثر تھا کہ حاضرین اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور کوئی بھی طالبِ غم اس بات پر حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا کہ یہ دی ابوبکر ہے جس کا باپ کرپٹ تھا۔ اب ابوبکر ایک محب وطن پاکستانی ہے۔

اب وہ پاکستان کا عاشق ہے، پاکستان کا ولادار شہری ہے کیوں کہ اس نے ماضی سے بہت سبق سیکھ لیا ہے۔ وہ جان گیا تھا کہ ملک کے غدار کبھی خوش و غرم نہیں رہ سکتے۔ ہمارے بزرگوں نے بے انتہا مشکلات سے اپنی جانوں کی قربانی دے کر پاکستان حاصل کیا ہے۔

ہم لائے ہیں طوفان سے کشتی نکال کے  
اس ملک کو رکھنا میرے بچہ سنبھال کے

موضوع ہے "پاکستان کا مستقبل" کسی بھی قوم کا مستقبل اس قوم کے نوجوان ہوتے ہیں جو اس قوم کی بنیاد ہیں۔ جن کے دلوں، انگلیں اور امیدیں قوم کو ترقی سے روشناس کراتی ہیں۔ جن کی شمشیریں قلم کی طرح اس قوم کی کتاب کے نئے باب لکھتی ہیں۔ قوم کی جڑیں اس قوم کے نوجوان ہوتے ہیں۔ اگر یہ نوجوان صحت مند ہوں تو درست (پاکستان) بھی سرسبز ہو گا اور اگر یہ ہی کمزور ہوں گے تو درست بھی آجڑ جائے گا۔ پاکستان کا مستقبل پاکستان کے خوددار اور غیرت مند نوجوان ہیں۔

لیکن مایوسی تو یہ ہے کہ آج کے نوجوان میں قردوں اور اونی کے مجاہدوں کا سا جوش و جذبہ نہیں رہا ہے۔

میرے ساتھیوں! ہمارا مستقبل بھی ہمارے چاروں پاکستانیوں کے ساتھ وابستہ ہے۔ اگر ہم نے ابھی بھی اپنی حالت نہ بدلی، اپنی ذمہ داریاں نہ پہچانیں، اپنے ضمیر کو نہیں چٹکایا تو ہمیں بے انتہا نقصان اٹھانا پڑے گا۔

میرے ساتھیو! ہمیں زندہ قوم بننا ہے۔ پاکستان کی حفاظت کرنی ہے۔ اس سے غداری نہیں کرنی، اس سے وفا کرنی ہے۔ ہمارے بزرگوں نے اسے بڑی قربانیوں سے حاصل کیا ہے۔ ہمارے شہیدوں نے اپنا خون اس کے حصول کی راہ میں قربان کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
عبدلحمید، جمشید صدق، آفتاب عدیل، لاہور۔ مہربین آمین، جمشید۔ سید خاور، لاہور۔ عارف شاہ، کوٹری۔ منیب ذوالفقار علی، لاہور۔ حافظ محمد  
مہر فیصل، محمد قمر الزمان، خوشاب۔ جواد اعجاز، سواتی۔ محمد عثمان علی، حافظ آباد۔ محمد عبداللہ ناقد، پشاور۔ ظفر زہیر، شمالی وزیرستان۔ محمد حبیب  
الرحمن صدیقی، رضوان چاہر، ساہی وال۔ احسان جہاں، قصور۔ حارث زمان، کرک۔ حاوے گل، لاہور۔ آمنہ مجسم، لاہور۔ لایہ غیر، فیصل آباد۔ معیض  
الرحمن، گوچرا نوالہ۔ حافظ محمد آصف لطیف، گوچرا نوالہ۔ سید شہریار علی، لاہور۔ محمد عبداللہ ناقد، گوچرا نوالہ کینٹ۔ کرن فاروق، گوچرا نوالہ۔ محمد نسیم خان،  
کبوتر۔ مشعل احمد، گجرات۔ رانا کلیم، بنگر۔ محمد ضیاء اللہ، میاں والی۔ حنا مجید، پشاور۔ صائم حسن خان، میاں والی۔ عابد رحمان، لاہور۔ فتح محمد شارق،  
خوشاب۔ عثمان غنی قرظہ علی، لاہور۔ معین اختر، مانگ۔ ایمان یاسر سیال، کوٹ۔ محمد حسن علی شاہ، پشاور۔ ذیشان اقبال، لاہور۔ مریم کاشف، حیدرآباد۔  
رمشا، سکول، چک جھمرہ ٹی۔ دانیال آصف، گجرات۔ محمد مصعب، راول پڈی۔ صائمہ شہزادی، لاہور۔ غرم اقبال، سرگودھا۔ کاشف رضا، بنگر۔ ارتاج  
نصیر، فیصل آباد۔ محمد عائشہ رضا، لاہور۔ محمد حذیفہ فارانی، اسلام آباد۔ سید محمد علی حسن، لاہور۔ حریم طاہر، لاہور۔ شیزہ شاہد، لاہور۔ منیب حسن، پشاور۔  
عائشہ سیح، گجراتی۔ ایمان زہرہ، لاہور۔ عزام عبداللہ، لاہور۔ شان علی، جہلم۔ عمر فاطمہ، لاہور۔ محمد شہباز صدیقی، لاہور۔ سلیمان علی اعوان، وہ  
کینٹ۔ عمران مردار، ساہی وال۔ حافظ محمد احمد، فیصل آباد۔ راجین نصرت، بہاول پور۔ عزت علی چغتوی، جمشید۔ عبداللہ شاہ، دریا خان۔ مہر جہاں، فاطمہ  
راول پڈی۔ محمد حذیفہ خان، پشاور۔ محمد طاہر حسن، لاہور۔ سلیمان علی اعوان، راول پڈی۔ محمد عمیر، فیصل آباد۔



10۔ یمن و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم، یمن ہے سارا جہاں ہمارا

یہ شعر علامہ اقبال کی کس نظم سے لیے گئے ہیں؟

ا۔ مضیف      ب۔ ترانہ ملی      ج۔ شمع

### جوابات علمی آزمائش جولائی 2014

1۔ پرنسپل توانائی 2۔ سنی جانے والی بات 3۔ بریکر 4۔ کالین 5۔ ہسین

6۔ لے من 7۔ ٹک 8۔ منڈی بہاؤ الدین 9۔ سعودی عرب 10۔ مہلا ناروم

اس نام ہے شہر ساتھیوں کے دوست مل موصول ہوئے۔ ان میں سے

3 ساتھیوں کو بذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیے جا رہے ہیں۔

۱۰ مرزا ہادی بیگ، حیدر آباد (150 روپے کی کتب)

۱۱ محمد حذیفہ فارانی، اسلام آباد (100 روپے کی کتب)

۱۲ حادث زہان، کرک (90 روپے کی کتب)

دماغ لڑاؤ سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام بذریعہ قرعہ اندازی

سنان علی اعوان، راول پنڈی، ایمان زہرہ، لاہور، عزت علی

جعفری، جنگ، عروج قاطر، راول پنڈی، سنان علی، جہلم، احمد

آصف، گجرات، کاشف رضا، بکر، محمد قمر الزمان، خوشاب، رافع

شیخ، کوٹری، گل رخ قیوم، لاہور، معیز اختر، ایک، عثمان غنی،

فرزند علی، لاہور، حارث نعیم، لاہور، فاتحہ میر، فیصل آباد، حفصہ

انجائز، صوابی، ہادیہ گل، لاہور، صفی الرحمن، لاہور، عبداللہ شاہ، دریا

خان، سید شہریار علی، لاہور، اجمان بھار، قصور، علیہ شمشاد،

لاہور، محمد حسین خان، کہوڑ، عدنان سجاد، جنگ صدر، انصاری سجاد،

راول پنڈی، عروہ وسیم، کراچی، علیچ الرحمن، لاہور، محمد حماد

قادری، محمد شاد زیب قادری، کاموٹی، آمنہ رمضان، فیصل آباد،

سید محمد علی حسن، لاہور، شمیم عالم، اوکاڑہ، محمد عبدالرحمن میر، پشاور،

کول صادق چوہدری، گوجرانوالہ، عبدالجبار رومی انصاری، لاہور،

محمد احمد خان غوری، بہاول پور، شہزاد شاہد، لاہور، نایاب آفریدی،

پشاور، در شہوار قربان علی، لاہور، عزام عبداللہ، لاہور، عثمان

ذوالفقار، لاہور، اسامہ بن طاہر، منڈی بہاؤ الدین، ملائکہ رانی،

جنگ صدر، مہرین امین، جنگ صدر، آفتاب عدیل، لاہور،

شیریں جمیل، لاہور، اشراج سلیم، لاہور، وانا کلیم، حافظ آباد،

ولید اشرف، گوجرانوالہ، شہزادی، ناہور۔



درج ذیل ویسے مجھے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

1۔ ہیرے میں کون سا عنصر سب سے زیادہ ہوتا ہے؟

ا۔ زنک سلفائیڈ      ب۔ کاربن      ج۔ آئرن

2۔ پانیڈ میٹر آنے سے کون سی چیز ناپی جاتی ہے؟

ا۔ جگہ کا درجہ حرارت      ب۔ آگ کا درجہ حرارت      ج۔ جسم کا درجہ حرارت

3۔ بلوچستان کا دروازہ کس شہر کو کہتے ہیں؟

ا۔ کوئٹہ      ب۔ قین      ج۔ زیارت

4۔ پانی کی ملک کس پودے کو کہا جاتا ہے؟

ا۔ کنول      ب۔ دائر لٹی      ج۔ گلاب

5۔ خون کا گودام جسم کے کس عضو کو کہا جاتا ہے؟

ا۔ ہمد      ب۔ کلی      ج۔ گردے

6۔ نماز خسوف کب پڑھی جاتی ہے؟

ا۔ دہا پھیلنے پر      ب۔ چاند گرہن کے وقت      ج۔ سورج گرہن کے وقت

7۔ "Arena" کس کھیل کے لیے گراؤنڈ کا خاص نام ہے؟

ا۔ ریسنگ      ب۔ کبڈی      ج۔ ہاکی

8۔ پاکستان کا کون سا صوبہ دو شہروں کے درمیان میں ہے؟

ا۔ مردان      ب۔ ٹیکسا      ج۔ جہم

9۔ حضرت ابوالیوب انصاری کا حرار کہاں ہے؟

ا۔ تہران      ب۔ شام      ج۔ قطیف



آدی (فرشتے سے): "اب آدی مذاق بھی نہیں کر سکتا۔"  
(شیرازی خدیجہ شینی، لاہور)

ساحل سمندر پر ایک صاحب نے خاتون سے کہا: "محترمہ اپنے بیٹے کو روکیے وہ میرے پیٹ میں پانی ڈال رہا ہے۔"

خاتون نے کہا: "جو بچہ پانی پیٹ میں ڈال رہا ہے وہ میرا بچہ نہیں، میرا بیٹا تو وہ ہے جو آپ کے کوٹ کی جیبوں میں ریت ڈال رہا ہے۔"

ایک ڈرائیور اپنے مالک کو ہٹھا کر گاڑی کہیں ڈور لے جا رہا تھا۔ آبادی سے کافی دور ٹکٹے کے بعد گاڑی رُک گئی۔ مالک نے پوچھا: "کیا ہو گیا ہے؟"

ڈرائیور: "جناب گاڑی کا ہرول ختم ہو گیا ہے۔ یہ اب آگے نہیں جا سکتی۔" مالک نے کہا: "تو ٹھیک ہے پیچھے ہی لے چلو، واپس گھر چلتے ہیں۔"

خاتون نے دکان دار سے پرس کی قیمت پوچھی۔

دکان دار نے کہا: "پانچ سو روپے۔"

خاتون نے کہا: "یہ بہت زیادہ ہیں، میں تو دو سو روپے دوں گی۔" دکان دار کو غصہ آ گیا اور خاتون سے بولا: "جاؤ مفت لے جاؤ میں ایک پیسہ بھی نہیں لوں گا۔"

خاتون نے مسکرا کر کہا: "پھر میں ایک نہیں، دونوں لے لوں گی۔"

(ڈراماٹک، مگر ہنس)

ایک دیہاتی شہر آیا تو اس نے دیکھا کہ ایک حلوائی کڑا ہی میں دھار ہاتھ کر دودھ ڈال رہا تھا۔ دیہاتی چند لمحے دیکھتا رہا، پھر بولا: "بھائی مجھے بھی دو گڑ دودھ دے دو۔"

(محمد حسین، مطاب ڈی آئی خان)

استاد (شاگرد سے): "ہاؤ سورج ٹوڑ رہے یا تمہارا گھر؟"

شاگرد: "جناب میرا گھر۔"

استاد: "وہ کیسے؟"

شاگرد: "جناب دیکھیں، سورج یہاں سے نظر آ رہا ہے لیکن میرا گھر نظر نہیں آ رہا۔"

(جواد اعجاز، صوابی)

ایک چور نے گھر کے مالک کو جگایا اور پوچھا: "سونا کدھر ہے؟" گھر کے مالک نے آنکھیں ملنے ہوئے کہا:

"پورا گھر خالی پڑا ہے، جہاں مرضی سو جاؤ۔" (مرشد عزیز، تربیلہ)



ثانی اماں (ایمن سے): "تم بیٹی کی دم کیوں کھینچ رہی ہو۔" ایمن: "ثانی اماں! میں نے تو صرف بیٹی کی دم پکڑی ہے۔ کھینچ تو وہ خود ہی رہی ہے۔"

شاگرد: "کیا کسی کو اسے کام پر سزا مل چکی ہے جو اس نے نہ کیا ہوا؟" استاد: "نہیں۔"

شاگرد: "شکریہ! آج میں نے گھر کا کام نہیں کیا۔" (مہرین ایمن، بنگلہ)

چور نے کتوں آدی کے سر پر ہسٹول تانتے ہوئے کہا: "جان دیتے ہو یا مال؟"

کتوں کا بچہ ہوئے بولا: "جان لے لو۔ مال تو میں نے بڑھاپے کے لیے رکھا ہے۔"

(عبدالمنعم اور بی بی علی، ہار)

جج: "میں تمہیں پھانسی کی سزا سناتا ہوں۔"

طرم: "اوه خدایا! اس ذلت سے تو موت بہتر ہے۔" (آسید ناز، فوشہرو)

ایک پولیس والے نے چور کو روکے ہاتھوں پکڑ لیا۔ اس کے پاس ہتھکڑی نہ تھی۔ چھ لے کہا: "آپ یہیں کھڑے رہیں میں ہتھکڑی لے کر آتا ہوں۔" پولیس والا بولا: "واہ! اس طرح تم کو تو بھانسنے کا موقع مل جائے گا۔ تم ایسا کرو کہ یہیں کھڑے رہو، میں ہتھکڑی لے کر آتا ہوں۔"

ایک آدی ٹک آ کر بولا: "انسی زندگی سے تو موت اچھی ہے۔" اسنے میں ایک فرشتہ آیا اور کہا: "میں تمہیں لینے آیا ہوں۔"





"یار جامن تو پک گئے ہیں لیکن ای جان نے ابھی اُتارے نہیں ہیں وہ تو میں خود آج نظر بھا کر درخت پر چڑھ کر تمہارے اور اپنے لیے اُتار لایا ہوں۔" زبیر نے صفائی پیش کی۔

"اگر چہی جان کو پتا چل گیا تو وہ تمہاری خوب خیر نہیں گی۔" طلحہ نے کتابیں بیک میں ڈالیں۔ اتنی دیر میں زبیر دیوار سے معن میں کود آیا تھا۔

"اُو یار اگل کی اکان پر چلیں۔" طلحہ، زبیر کے ہاتھ سے ہریہ جامن لیتے ہوئے بولا۔

"اسی لیے تو میں تمہاری طرف آیا ہوں۔" زبیر نے چٹائی پر پڑے ہوئے کہا۔

"تم میری سہائیل باہر نکاؤ۔" میں یہ بیک اندر کمرے میں رکھ کر آیا۔ طلحہ، بیک اٹھا کر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

روز طلحہ کا بچا دار بھائی تھا۔ دونوں آنکھیں جماعت کے طالب علم تھے۔ ان کی آپس میں خوب دوستی تھی۔ مگر بھی دونوں کے ساتھ ساتھ ہی تھے، بس درمیان میں ایک دیوار تھی۔ دونوں باا کے ذہن اور پڑھائی میں بھی ہوشیار تھے۔ گرمیوں کی چینیوں میں

طلحہ صاف سترے عمن میں چٹائی بچھا کر اپنے ارد گرد کتابیں بکھیرے چیشوں کا کام کرنے میں مصروف تھا۔ چند صفحات لکھنے کے بعد اس نے صفحہ پلٹا ہی تھا کہ اسی لمحے عمن اس کے چمن کے ساتھ ایک مونا سا جامن آکر ٹکرایا۔ اس نے کتاب سے نظریں اٹھا کر ارد گرد دیکھا لیکن کسی کو نہ پا کر پھر کام کرنے لگا۔ ابھی اس نے دو سطریں لکھی تھیں کہ پھر ایک جامن اڑتا ہوا آیا اور اس کے سر پر لگا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ بظاہر کام میں مصروف ہو کر چلا گیا۔ اب جوں ہی جامن اس کے سر پر لگا تو اس نے فوراً سامنے دیوار کی طرف دیکھا۔ دیوار کے اس طرف زبیر نے چپینے کی کوشش کی لیکن چوں کہ طلحہ اسے دیکھ چکا تھا اس لیے وہ ہنستا ہوا دیوار پر چڑھ آیا۔

"اتنی سنجوی سے کیوں پھینک رہے ہو۔" طلحہ نے ایک کے بعد دوسرا جامن منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"اگر جامن پک گئے ہیں تو ایک ایک کر کے چھیننے کی بجائے مہذب طریقے سے نوکری میں ڈال کر دے جاؤ۔" طلحہ نے کتابیں بند کر کے سائیڈ پر رکھیں اور چٹائی پر سے جامن ڈھونڈتے ہوئے بولا۔



اپنی شوق رکھتے ہیں۔

"اب بچپن میں ان کا یہ حال ہے تو بڑے ہو کر کیا ہو گا۔"

انہوں نے خیر خواہی سے سوچا۔ اسی وقت کوئی گاہک دکان میں داخل ہوا تو ان کی توجہ پٹی۔ وہ فوراً کرسی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھے۔ ہر دوسرے تیسرے دن زبیر اور طلحہ انکل کی دکان پر جاتے۔ کچھ کتابیں خریدتے، کچھ کے بارے میں دریافت کرتے۔ انکل بڑی خوشی سے ان سے ملتے، کتابیں ڈھونڈنے میں ان کی مدد کرتے اور کتابوں کی قیمت بھی کسی قدر کم کر دیتے تھے۔ ان کے اسی شوق میں چھٹیاں کب ختم ہونیں، انہیں پتا ہی نہ چلا۔ اسکول دوبارہ کھل چکے تھے، لیکن اب بھی وہ دونوں ہفتے کی شام کو انکل کی دکان پر کتابیں خریدنے ضرور جاتے تھے۔

ایک دن انکل کی دکان پر اپنی پسندیدہ کتابیں تلاش کرنے کے بعد زبیر نے دوستی سی کتابیں منتخب کیں کیوں کہ اس کے پاس اتنے ہی پیسے تھے۔ اسی دوران طلحہ کی نظر ایک مشہور جاسوسی ناول پر پڑی۔

"زبیر! وہ دیکھو، وہ ناول جس کی ہمیں تلاش تھی....." وہ چلا یا۔

اسی وقت دکان میں چند گاہک داخل ہوئے انکل ان کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئے۔

"ارے واہ! یہ تو وہی ناول ہے۔" زبیر خوشی سے اچھلا۔

"لیکن یاد رکھو! اسے پاس تو بس ان دو کتابوں کے پیسے ہیں۔" انکل نے لہجے وہ بے چارگی سے بولا۔

"تو کیا ہوا..... ہم یہ ناول چھپا لیتے ہیں۔" طلحہ نے سرکشی کی۔

"اور اگر انکل کو پتا چل گیا تو.....؟" زبیر ڈرے ہوئے لہجے میں بولا۔

"آج دکان پر رش ہے، نہیں پتا چلا۔" طلحہ نے کہا اور ساتھ ہی اس نے ناول اپنی شرٹ میں چھپا لیا اور پھر پہلے کی طرح کتابیں دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں کتابیں لیے کاؤنٹر پر آئے۔ انکل سے کتابوں کے پیسے کم کروائے۔ پیسے ادا کر کے وہ دکان سے باہر نکل آئے۔ سائیکل پر بیٹھے ہوئے زبیر نے ٹھٹھے کے دروازے پار انکل کو دیکھا جو پہلے کی طرح گاہکوں میں مصروف تھے۔

☆☆

"ارے تم نے تو کمال کر دیا۔" گھر آ کر زبیر نے طلحہ کے

دوسرے بچوں کی طرح کمپیوٹر گیمز اور انٹرنیٹ پر وقت ضائع کرنے کی بجائے وہ اپنے فارغ وقت میں اصلاحی کتابوں اور کہانیوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ ان کے اس شوق کا ہی نتیجہ تھا کہ زبیر کے گھر میں دونوں کی ایک چھوٹی سی مشترکہ لائبریری بھی تھی جس میں وہ ہر کتاب اور ناول وغیرہ پڑھنے کے بعد سلیقے سے رکھ دیتے تھے۔ ہر کوئی ان کے اس مطالعے کے شوق کو سراہتا تھا۔

☆

گلستان بک شاپ کے مین سامنے وہ دونوں سائیکل سے اتر کر دکان کی طرف بڑھے۔

"السلام علیکم انکل!" دکان میں داخل ہو کر زبیر نے بلند آواز سے کہا۔

"وعلیکم السلام بیٹا!" ایک چھوٹے کپڑے سے انماری میں لگی کتابوں سے گرد صاف کرتے ہوئے ادیل عمر آدھی چونک کر پلٹا اور خوش دلی سے مسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔

"انکل! ہمیں اچھی سی کہانیوں کی کتابیں اور کچھ تاریخی واقعات کی کتابیں چاہئیں۔" زبیر نے تجسس سے کہا۔

"کیوں نہیں بیٹا....." انکل مسکرائے۔ "وہ رہی کہانیوں کی کتابیں....." انہوں نے انکی سے ایک الماری کی طرف اشارہ کیا۔

"اور یہ اس طرف تاریخی واقعات کی کتابیں ہیں، آپ ان میں سے منتخب کر سکتے ہیں۔" انکل نے ان کی رہنمائی کی اور دوبارہ کتابوں کی گرد صاف کرنے میں مصروف ہو گئے۔ طلحہ اور زبیر کتابوں کو کھول کر دیکھتے اور پھر کتاب کو پلٹ کر اس کی قیمت دیکھتے اور واپس رکھ دیتے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ تین کتابیں لیے کاؤنٹر پر آئے۔ انکل کو ان کتابوں کی قیمت ادا کرنے کے بعد وہ شاپر لیے باہر آئے اور سائیکل کی طرف بڑھ گئے۔

ان کے جانے کے بعد گلستان بک شاپ والے انکل وقار کافی دیر تک ان کے بارے میں سوچتے رہے۔ انکل وقار خود بھی پڑھے لکھے اور ادب کی قدر کرنے والے انسان تھے۔ اپنے شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی انہوں نے یہ کاروبار شروع کیا تھا۔ آج انکل وقار ان بچوں سے بہت متاثر ہوئے تھے جو آج کے اس دور میں ٹی وی اور کمپیوٹر گیمز میں اپنا وقت ضائع کرنے کی بجائے مطالعہ جیسا



نے یہ ناول بیسوں کا خریدا تھا۔" طلحہ نے سرکشی کی۔

دونوں نے ایک دوسرے کو آنکھوں میں اشارہ کیا۔ زہیر انگل کے پاس کاڈنٹر پر گیا اور یوں ہی بااوجہ سامنے لگی کتاب کے بارے میں پوچھنے لگا۔ انگل وہ کتاب نکالنے کے لیے مڑے۔ اسی وقت طلحہ نے ناول اپنی شرٹ میں چھپا لیا اور انگل کے واپس پلٹنے تک وہ پہلے کی طرح کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ انگل نے کتاب نکال کر کاڈنٹر پر زہیر کے سامنے رکھی۔ زہیر نے کتاب کھول کر یوں ہی بااوجہ چند صفحات پلٹے۔

"نہیں انگل! یہ نہیں چاہیے۔" یہ کہتے ہوئے زہیر نے وہ کتاب واپس کر دی۔ اتنے میں طلحہ ہاتھوں میں دو چھوٹی سی کتابیں اور ایک سستی ڈکٹری لیے آیا۔

"یہ لیں انگل، ان دونوں کی اور ڈکٹری کی قیمت کاٹ لیجئے۔" طلحہ نے کتابیں اور ڈکٹری انگل کے سامنے کاڈنٹر پر رکھیں۔ انگل نے سو روپے میں سے بیس روپے کے دو نوٹ واپس ان کی طرف بڑھانے، انہوں نے انگل کا شکریہ ادا کیا اور دکان

ہاتھ سے ناول لیتے ہوئے کہا۔

"دیکھا انگل کو پتا بھی نہیں چلا۔" یہ پانچ سو کا ناول تھا۔ ہم تو خرید ہی نہیں سکتے تھے۔ طلحہ فخر سے بولا۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ اگلے ہفتے وہ پھر انگل کی دکان کے باہر موجود تھے۔ ان کے دل میں ہلکا سا ڈر بھی تھا کہ کہیں انگل کو پتا نہ چل گیا ہو۔ دکان میں داخل ہوتے ہی حسب معمول طلحہ نے بلند آواز سے سلام کیا۔ انگل نے بڑی خوش اخلاقی سے مسکرا کر سلام کا جواب دیا۔ وہ مطمئن ہو گئے تھے، پھر تو وہ گلاب بگاہے کوئی نہ کوئی کتاب چھپانے لگے تھے۔ وہ دکان میں اس وقت جاتے جب رشتہ ہوتا تھا کہ وہ آسانی سے کتاب چھپا سکیں۔ کبھی دونوں میں سے ایک انگل کو باتوں میں لگا لیتا اور دوسرا کتاب ڈھونڈنے کے بہانے کوئی کتاب چھپا لیتا۔

نارنگی

آج بھی وہ دونوں سائیکل پر بیٹھے پاکستان بک شاپ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہفتے کی شام کو انگل کی دکان پر رشتہ کچھ زیادہ ہی ہوتا تھا۔ دکان میں داخل ہو کر زہیر نے سلام کیا۔ انگل الناری بھی لگی

کتابوں میں سے گلاب کو کوئی کتاب ڈھونڈ کر دے رہے تھے۔ زہیر اور طلحہ کو دکان میں داخل ہوتے دیکھ کر انگل نے مسکرا کر حسب معمول سر کو ہلکا سا جھکا دیا۔ یہ اشارہ تھا کہ وہ اپنی پسند کی کتابیں ڈھونڈ سکتے ہیں۔ وہ دونوں دکان کے دوسرے سرے پر کتابوں کی الماری کی طرف بڑھ گئے۔

"ارے زہیر! وہ دیکھو۔۔۔" طلحہ نے زہیر کو کئی ماری تو وہ سامنے لگان کے پسندیدہ ناول کا دوسرا حصہ پڑا تھا۔

"لیکن یار ہمارے پاس تو بہت کم پیسے ہیں۔" زہیر بولا۔ "تو کیا ہو۔۔۔ جیسے پہلے تو ہم





سے باہر آئے۔ گھر آ کر ان کے چہرے خوش سے تھمنا رہے تھے۔  
آج پھر انکل کو پتا نہیں چلا تھا۔ یہ بات ان کے لیے اطمینان کا  
باعث تھی۔ طلحہ اور زہیر اپنی مشترکہ لائبریری میں آ بیٹھے۔

"لاؤ طلحہ! پہلے میں ناول پڑھوں گا۔" زہیر نے کہا۔

طلحہ نے ناول اس کی طرف بڑھا دیا۔ جوں ہی زہیر نے ناول  
پڑھنے کے لیے کھولا تو ناول میں سے ایک سفیدی چیز فرش پر آ  
گری۔ وہ دونوں ایک ساتھ چوٹے۔ فرش پر کاغذ کا ایک ٹکڑا پڑا تھا  
انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر زہیر وہ کاغذ اٹھانے  
کے لیے جھکا۔ اس نے کاغذ کھولا۔ پھر دونوں کی نظریں تحریر پر جم  
گئیں۔ "پیارے بیو، طلحہ اور زہیر اتم آج کے اس دور میں مطالعہ  
کے اس قدر شوقین ہو۔ یہ بہت ہی اچھی بات ہے۔ میں تمہارے  
اس شوق کی قدر کرتا ہوں لیکن بیٹا مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ جو  
طریقہ تم لوگوں نے اختیار کیا ہے وہ درست نہیں۔ یوں بھی کتابیں تو  
انسان میں اچھی عادتیں پیدا کرتی ہیں، اس کے اخلاق سنواری  
ہیں۔ جب تم لوگوں نے پہلی کتاب چرائی میں تو اسی وقت سے جاننا  
تھا۔ مجھے تمہاری چرائی ہوئی ساری کتابوں کے نام بھی معلوم ہیں  
لیکن میں تمہیں شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں تم لوگوں کو سوچنے کا  
موقع دینا چاہتا تھا تاکہ تم اس غلط طریقے سے باز آ جاؤ۔"

"یار ہم کتنا غلط کام کرتے رہے ہیں۔ ہم پہلے تو ایسے نہیں  
تھے، پھر ایک دم ہمیں کیا ہو گیا ہے۔" طلحہ نے شرمندگی سے کچھ  
سوچتے ہوئے کہا۔

اسی وقت زہیر اٹھا اور اس نے کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھیلے  
میں رکھنی شروع کر دیں۔

"کہاں جا رہے ہو؟" طلحہ بمشکل بولا۔

"انکل کے پاس کتابیں واپس کرنے۔" زہیر کے کھجے سے  
شرمندگی عیاں تھی۔

انہی قدموں پر پلٹ کر وہ دونوں دوبارہ سائیکل پر جا بیٹھے۔  
دس منٹ کے بعد وہ انکل کی دکان کے باہر تھے۔ شیشے کے  
دروازے کے پار انہیں دیکھ کر کاؤنٹر کی طرف کھڑے انکل ایک دم  
مسکرا اٹھے۔ ان کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ گویا ان  
لڑکوں نے اصلاح قبول کر لی ہے، انکل کے اطمینان سے سوچا۔

اسی وقت زہیر اور طلحہ اندر داخل ہوئے۔

"اسلام علیکم انکل!" دونوں نے سلام کیا اور تھیلیاں ان کے  
سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔

"انکل! ہم بہت شرمندہ ہیں، دو اصل میں ہم ایسے نہیں  
ہیں۔ پتا نہیں ہمیں کیا ہو گیا تھا۔" طلحہ نے تہنید بانگی۔

"انکل اب تک ہم نے جتنی کتابیں آپ کو دھوکہ دے کر  
اٹھائی ہیں ہم وہ واپس کرنے آئے ہیں۔ وہ ساری کتابیں اس تھیلے  
میں ہیں۔" زہیر نے بات مکمل کر کے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔  
"انکل پلیز آپ ہمیں معاف کر دیں۔"

دونوں نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ان کے چہروں  
سے عذارت نکلتی رہی تھی۔ انکل کو بے اختیار ان پر پیار آ گیا۔

"ٹھیک ہے بیٹا۔ ٹھیک ہے۔" انکل نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔  
"میں تو آپ کی اصلاح کرنا چاہتا تھا۔ بیٹا میرا مقصد آپ کو  
شرمندہ کرنا نہیں تھا۔" انکل نے صاف دلی سے کہا۔ غصے ہونے کی  
جگہ انکل کے یوں ایک دم معاف کر دینے پر دونوں کے چہرے  
مکمل گئے تھے۔

بہت بہت شکریہ! انکل... یہ رہیں آپ کی کتابیں۔" طلحہ نے  
تھیلیاں ان کی طرف کھسکا دیا اور وہ دونوں واپس جانے کے لیے نکل گئے۔  
"اوہ آؤ بیٹا!" جب وہ دروازے کے قریب پہنچے تو انہیں  
انکل کی آواز سنائی دی۔ دونوں ایک ساتھ پلٹے۔

"یہ لو یہ کتابیں بھی لے جاؤ۔" انکل نے کتابوں کا تھیلیا اٹھا  
کر ان کی طرف بڑھایا۔

"ہم... انکل... طلحہ ہلکا گیا۔

زہیر نے بھی ٹھہرا کر انکل کی طرف دیکھا۔

"بیٹا یہ تمہارا انعام ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ تم لوگ  
کتابوں سے حاصل کیے گئے غم پر عمل بھی کرو گے اور تمام بُری  
عادتوں سے بچنے کی کوشش بھی کرو گے۔"

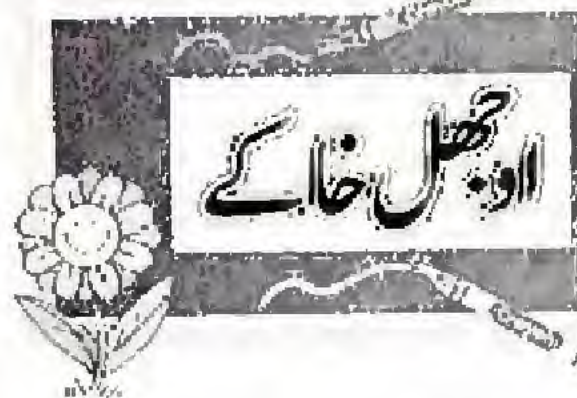
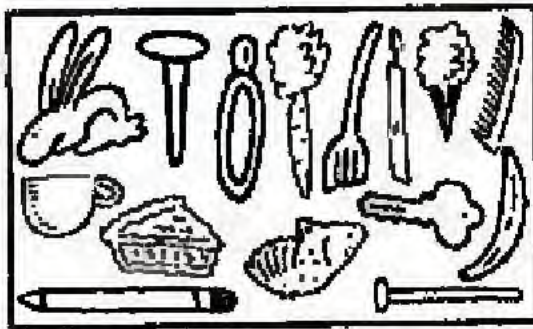
طلحہ اور زہیر کے منہ حیرت سے کھلے ہوئے تھے۔ اپنی بات  
مکمل کر کے انکل کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔

"بہت بہت شکریہ انکل!" انکل کے ہاتھ سے تھیلیا پکڑتے  
ہوئے دونوں نے کہا اور مسکراتے ہوئے دکان سے باہر نکل آئے۔

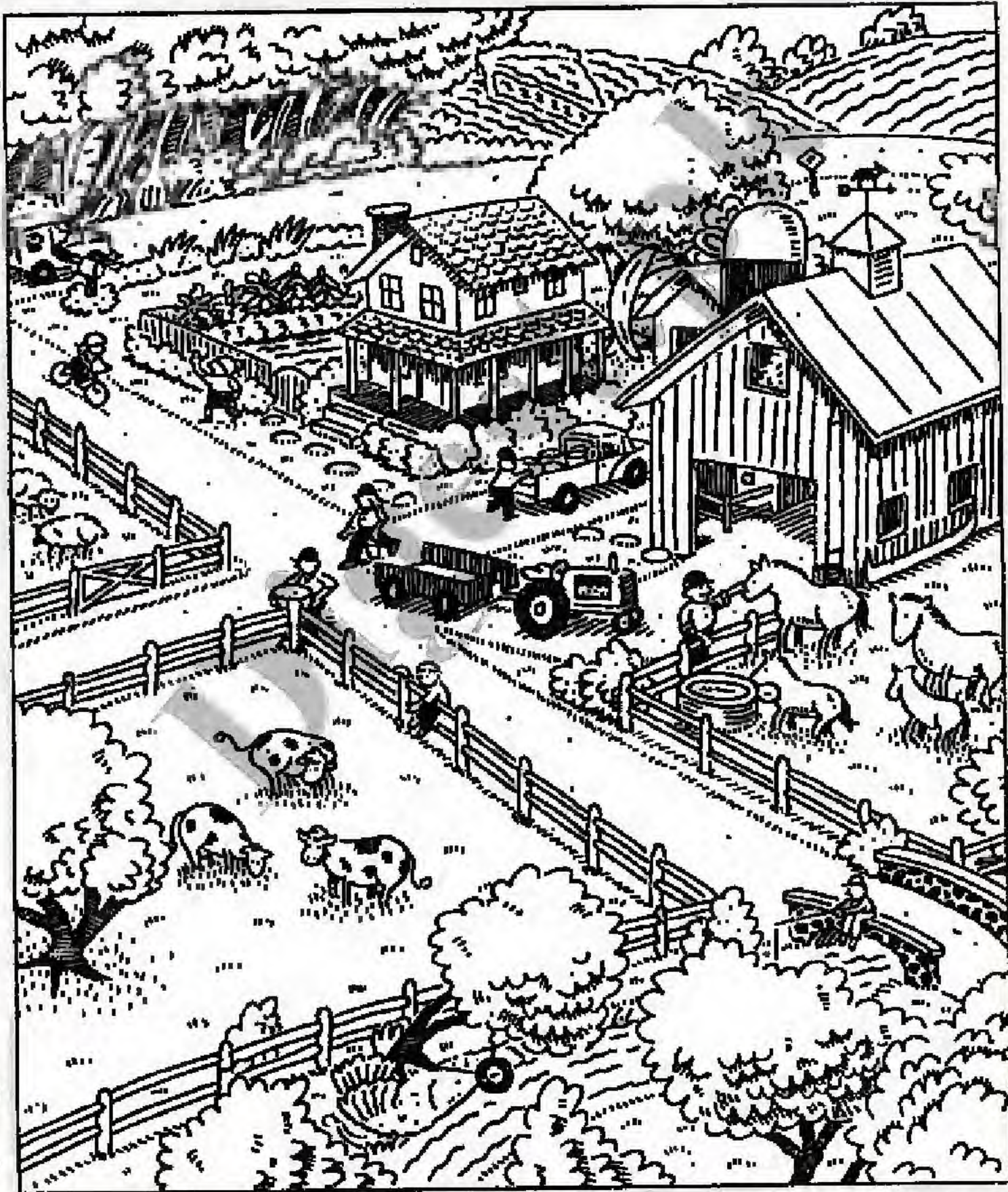






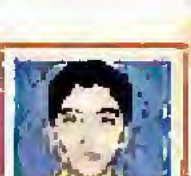


یہ چیزیں خاکے میں بھیجی ہوئی ہیں۔ آپ ان چیزوں کو تلاش کیجئے اور شاباش کیجئے۔





دوستوں! افسوس، یہاں تک کہ  
میں انکم بن کر رہیں، غارت  
ہونے لگیں گی۔



میں نے اپنے تئیں کر کے لانا ہوا تھا



## پوچھو تو جانیں

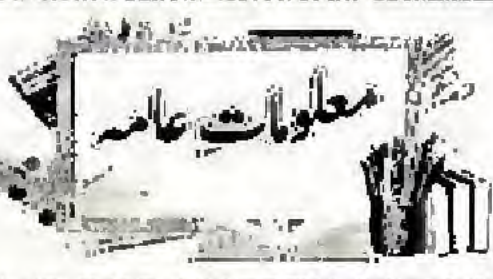


- 6- چمے ناک پر پکڑے کان  
بچہ یلو کون شیطان  
7- ایک حال ہیروں سے بھرا  
سب کے سر پر اونٹن دھرا  
مونہ اس سے ایک نہ گرے  
آنکھ کھلی تو ہیروے غائب  
(ملانکہ رانی، ہنگ)
- 8- سب سے تیز اس کی رفتار  
زہن میں آئے سو سو بار  
9- سب کو دیکھے اور پہچانے  
کون ہے جو نہ اس کو جانے  
10- چلتی جائے ایک کہانی  
سو برسوں تک نہ ہو پرانی  
(محمد عبداللہ یازدی، بھڑ)

- 1- سفید ہاتھی اور ہیر پتہ  
تھاؤ پکلی ورنہ جاؤ گھر  
2- ہاتھ میں لٹکا نہ گوار  
تھا سا اک چکی وار  
(مضامینہ کراچی)
- 3- جب بھی اس کو غصہ آئے  
سب کو چھوڑ کر لکڑی کھائے  
4- دیکھی ہم نے رات کی رانی  
آنکھ سے اس کے چپے پانی  
(مدن جواد، ہنگ)
- 5- دور دیس سے چل کر آیا  
ہن بولے سب حال سنا

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-258





## معلومات عامہ

- ڈالر کا پرانا نام خاار تھا۔
- لاہور شہر کا پرانا نام محمود پور ہے۔
- دنیا میں انہی دور کا آغاز 14 جولائی 1945ء کو شمالی بیکینیو میں ہوا۔
- مچھلی اور سانپ دو ایسے جانور ہیں جن کی آنکھوں پر پلکیں نہیں ہوتیں۔
- ایک نوری سال ساٹھ کھرب میل (یعنی 6 کے آگے بارہ صفر اور لگائیے) کا ہوتا ہے۔
- سیارے زہرہ (Venus) کو "زمین کی بہن" کہا جاتا ہے۔
- خلا میں سب سے پہلے "قت ہال" کا کھیل کھیلا گیا۔
- لہذا کو "Love Apple" بھی کہتے ہیں۔
- عام طور پر غوطہ خوروں کا لباس سرخ بنایا جاتا ہے تاکہ وہ شہارک سے محفوظ رہیں کیوں کہ شہارک کو سرخ رنگ نظر نہیں آتا۔
- پہلے رقص کا آغاز ملک الہی سے ہوا۔
- شہر بغداد کی بنیاد خلیفہ المصنوع نے رکھی تھی۔
- برصغیر میں تانبے کا سکہ سب سے پہلے سلطان محمد تغلق نے چلایا۔
- ہالینڈ دنیا کا سب سے نیچا ملک ہے۔
- بانی عمرانیات علامہ ابن خلدون کا حرار قاہرہ میں ہے۔
- دنیا کی سب سے پہلی خاتون پاکستان ترکی کی صدر بن گئی تھی۔
- مولانا محمد علی جوہر نے آکسفورڈ یونیورسٹی میں تاریخ کے محضون کی تعلیم حاصل کی تھی۔
- ابو نصر فارابی مشہور مسلمان موسیقار تھا جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ اپنے راگ سے لوگوں کو ہنساتا اور راتا اور مدحوش کر دیتا تھا۔
- قائد اعظم کو سب سے پہلے "قائد اعظم" مولانا مظہر ہمدانی نے کہا۔
- قاضی محمد اکبر نے سب سے پہلے قائد اعظم کو "پاپائے قوم" کا خطاب دیا۔
- شہار نے دنیا میں اپنی بنائی جنت کا نام "ارم" رکھا تھا۔
- (قرآن مجید، انجیل)
- مسجد نبوی کی بلندی 1225 میٹر ہے۔
- مسجد نبوی کا احاطہ (ایریا) 82000 مربع میٹر ہے۔
- مسجد نبوی کے 2014 ستون ہیں اور ہر ستون میں فاصلہ چھ میٹر ہے۔
- گنبد والے ستون کا فاصلہ اٹھارہ میٹر ہے۔
- حرکت کرنے والے ایک گنبد کا وزن اتنی (80) ہے۔
- چھت 67000 مربع میٹر ہے جس پر 90,000 نمازیوں کی گنجائش ہے۔
- صحن 2,35,000 مربع میٹر ہے جس میں 4,30,000 نمازیوں کی گنجائش ہے۔
- اس طرح فوٹ 6,98,000 نمازیوں کی گنجائش ہے۔
- (حافظ محمد فرخ حیات، محمد حبیب شاہ جنت آباد، لاہور)
- کوئلے کو بلیک ڈائمنڈ کہا جاتا ہے۔
- مارخور پاکستان کا قومی جانور ہے۔ مارخور سانپ کہا جاتا ہے، اس لیے اسے مارخور کہا جاتا ہے۔ مارخور فارسی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے سانپ کھانے والا۔
- کپاس اگانے کے لیے زیادہ مناسب کال زمین ہوتی ہے۔
- رنگ آف کیمیکلز سلفیورک ایسڈ کو کہا جاتا ہے۔
- پاکستان کا قومی پھل آم ہے اور قومی ڈش بریلی اور بھاری ہے۔
- دنیا میں سب سے پہلے جہلی کا استعمال حضرت ابراہیم نے کیا۔
- پاکستان کی پہلی خاتون سائنس دان ثمنہ ترخانی ہیں۔
- فرانس کی دین جیون کو اور یورپ کی ساس ڈنمارک کو کہا جاتا ہے۔
- میری کیوری خاندان کو 5 فوٹل پائز ملے۔
- اسلامی دنیا کا سب سے بڑا جنازہ مصر کے صدر جمال عبدالناصر کا تھا۔
- (عاصمہ ہاشمی، لاہور)



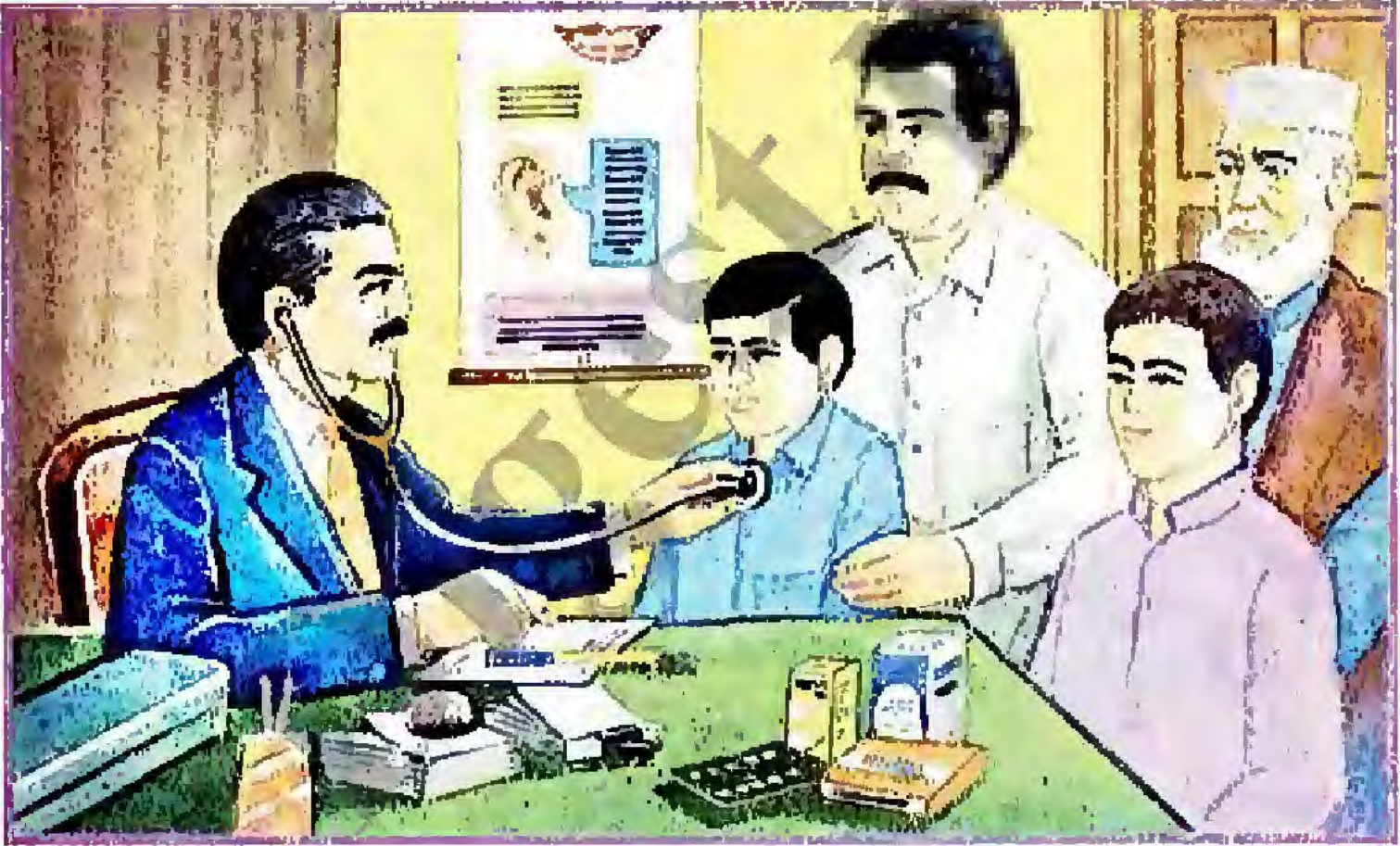
## گھونچ لگائیے!

ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔



اکست کا سہیہ تھا اور سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ گویا ان دنوں ہارٹیں بھی ہوتی ہیں لیکن جس اور نو سے سب بے حال ہو جاتے ہیں۔ آج بھی موسم کا ایک گرم دن تھا۔ قاسم اپنے کام کے سلسلے میں بہر لگا۔ وہ سارا دن دھوپ میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ مگر آ کر وہ بے سدھ ہو کر بستر پر گر پڑا۔ شدید تھکاوٹ کی وجہ سے بستر پر گرتے ہی وہ گہری نیند میں چلا گیا۔

جسب وہ شام کو بستر سے اٹھا تو سخت بخار میں تپ رہا تھا۔ ابا جان اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر نے معائنے کے بعد اسے دوا لکھ کر دی دی تاکہ وہ کسی میڈیکل اسٹور سے خرید کر استعمال کرے۔ ڈاکٹر نے قاسم کو دوائی میں صرف 3 گولیاں دیں اور کہا کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ایک گولی کھا لیں۔ پیارے بچہ! جتنا قاسم کھتے وقت میں قیوں گولیاں کھائے گا؟



جولائی 2014ء میں شائع ہونے والے "گھونچ لگائیے" کا صحیح جواب یہ ہے: 6 سیل میں 70 منٹ میں 60 چوبیس چھپیں گے۔  
جولائی 2014ء کے گھونچ لگائیے میں قرعہ اندازی کے ذریعے درج ذیل بچے انعام کے حق دار قرار پائے ہیں:

- 1- رشیدہ عدنان، کراچی
- 2- شمیم عالم، اوکاڑہ
- 3- افراح اکبر، لاہور
- 4- سمیعہ نوید، لاہور
- 5- فائزہ بابر خان، راول پنڈی



# 14- اگست

سر کی روشنی کی داستان ہے

یہ دن میرے ارادوں کی زباں ہے

اسی روشن افق کی جستجو میں

مری پلکوں پہ گرو کارواں ہے

نظام نو بل ہے زندگی کو

نئی فکر و عمل پیہم رواں ہے

سماعت آہٹوں سے پوچھتی ہے

مرا رہبر مرا قائد کہاں ہے

علم ہاتھوں میں ہو علم و عمل کا

یہی آزاد قوموں کا نشان ہے

مری آنکھوں میں آنسو ہیں خوشی کے

مری خوشیوں میں غم کی داستاں ہے

کرامت بخاری





علامہ حسین ہیکم

اچھا کہ اب موجودہ بنگلہ دیش میں ہے۔ قیام پاکستان کے وقت یہ مشرقی پاکستان کے نام سے پاکستان کا حصہ تھا۔ ریڈیو ڈھاکہ سے ایسا ہی اعلان انگریزی میں کلیم اللہ نے کیا جس کا بنگلہ زبان میں ترجمہ نشر کیا گیا۔

اس سے قبل 14 اگست 1947ء کی صبح نو بجے نے آزاد ہونے والے ملک پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کا اجلاس منعقد ہوا تھا جس میں ہندوستان کے آخری وائسرائے لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے پاکستان کی آزادی اور اقتدار کی منتقلی کا اعلان کیا۔ اس تقریب میں سب سے پہلے لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے شاہ انگلستان کا پیغام پڑھ کر سنا اور نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ اس تمام کارروائی کے دوران کمری صدارت پر دستور ساز اسمبلی کے صدر قائد اعظم محمد علی جناح تشریف فرما تھے جب کہ ان کے برابر آخری وائسرائے بیٹھے ہوئے تھے۔

لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح نے اپنی تقریر کا آغاز کیا۔ انہوں نے سب سے پہلے وائسرائے اور شاہ انگلستان کا شکریہ ادا کیا اور یقین دلایا کہ ہمارا ہمسایوں سے بہتر اور دوستانہ تعلقات کا جذبہ کبھی کم نہ ہوگا اور ہم ساری دنیا کے دوست رہیں گے۔ 15 اگست 1947ء کی صبح ہماری آزادی کا پہلا دن تھا۔

14 اگست 1947ء کی رات ٹھیک بارہ بجے ریڈیو پاکستان لاہور سے پہلے انگریزی اور پھر اردو میں یہ اعلان نشر ہوا۔ "یہ پاکستان براڈ کاسٹنگ سروس ہے۔" انگریزی میں یہ اعلان ٹیبلو آزاد نے اور اردو میں مصطفیٰ علی ہمدانی نے کیا۔ اس اعلان کے فوراً بعد مولانا طاہر القاسمی نے قرآن مجید کی سورہ فتح کی آیات تلاوت فرمائیں جس کے بعد ان کا ترجمہ نشر کیا گیا۔ بعد ازاں خواجہ خورشید انور کا مرتب کیا ہوا خصوصی ساریں بھجایا گیا۔ پھر قوالی میں علامہ اقبال کی نظم "ساقی نامہ" کے چند بند پیش کیے گئے۔ اس نشریات کا اختتام حفیظ ہوشیار پوری کی ایک تقریر پر ہوا۔

آدمی رات کے وقت ہی ریڈیو پاکستان پشاور سے اردو میں آفتاب احمد اور پشتو میں عبداللہ جان مغموم نے قیام پاکستان کا اعلان کیا۔ اس کے بعد تلاوت کا ام پاک کی گئی جس کا شرف قاری نذیر احمد نے حاصل کیا۔ اس نشریات کا اختتام احمد مدیم قاسمی کے لکھے ہوئے نغمے پر ہوا جس کے بول تھے۔

"پاکستان بنانے والے پاکستان مبارک ہو۔"

صبح رہے کہ قیام پاکستان کے وقت پاکستان کے جسے میں تین ریڈیو اسٹیشن آئے تھے۔ ان میں لاہور، پشاور اور آجھاکہ تھے۔



جاری آنکھوں کے چپکنے کا مقصد اصل میں مستقل طور پر منافی ہے۔ یہ ہمکاہت تو چکوں کے پلوں کے ذریعے ہوتی ہے لیکن منافی اصل میں آنسو کرتے ہیں۔ آنسوؤں کا اصل مقصد بھی ہے۔ یہ پانی جسے ہم آنسو کہتے ہیں، ایک چھوٹی سی گھٹی میں بند رہتا ہے جو چھوٹی چھوٹی نگوں کے ذریعہ آنکھ میں آتا ہے اور جب چپکنے وقت ہماری پلکیں اوپر اٹھ کر حرکت کرتی ہیں تو یہ پانی ساری آنکھ میں بھر جاتا ہے اور اگر اوغدار وغیرہ کو صاف کر دیا ہے۔ بعض جانوروں مثلاً سانپوں وغیرہ کی پلکیں نہیں ہوتیں۔ اس لیے وہ کبھی آنکھیں نہیں چپکنے۔ اس لیے گردوغبار وغیرہ سے محفوظ رہنے کے لیے چکوں کی بجائے ان کی پلکیں پر ایک بہت ہی ہلکا سا پردہ ہوتا ہے۔

ڈان نے مسلمانوں اور مسلم لیگ کے ترجمان کی حیثیت سے کام کر کے ہندوستان بھر کے مسلمانوں میں قومیت کا احساس بیدار کیا۔ اس نے مسلم مجاہدین اور مسلم اخبارات کو بہت و استقامت کے ساتھ بھرپور طاقت بنایا۔ ڈان اخبار کی یہ خدمات جاری علی تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔ 15 اگست 1947ء سے آج تک یہ اخبار مسلسل اشاعت قائم رکھے ہوئے ہے۔

15 اگست 1947ء کے دن ہی پاکستان کا پہلا گزٹ (Gazette) شائع ہوا۔ گزٹ دراصل سرکاری احکامات کی ایک تحریری دستاویز ہوتی ہے۔ پاکستان کا پہلا گزٹ پاکستان کے پہلے سیکرٹری جنرل چوہدری قمر علی نے جاری کیا۔ کراچی سے شائع ہونے والے اس گزٹ میں یہ اطلاع شامل تھی کہ ہر میٹنی (شاہ برطانیہ) نے قائد اعظم محمد علی جناح کو پاکستان کا پہلا گورنر جنرل نامزد کیا ہے اور انہوں نے اپنے عہدے کی ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ اس گزٹ کے مطابق یہ اطلاع مختلف چھاپوں اور افواج کے سربراہان کے علاوہ حکومت پاکستان کی وزارتوں کے ساتھ ساتھ تمام صوبائی حکومتوں کو دی جائے۔

اس روز پاکستان اور بھارت کے مابین مشترکہ دفاع کونسل کا قیام عمل میں آیا اور اس کے اگلے دن 16 اگست کو پاکستان کے وزیر اعظم لیاقت علی خان مشترکہ دفاعی کونسل کے اجلاس میں شرکت کے لیے نئی دہلی روانہ ہو گئے۔

یہ تھا پاکستان کی آزادی کے پہلے مصروف دن کا حال۔

اسی دن صبح ریڈیو پاکستان لاہور نے اپنی نشریات کا آغاز آٹھ بجے سورۃ آل عمران کی آیات کی تلاوت سے کیا۔ اس کے بعد انگریزی خبریں نشر ہوئیں۔ ان خبروں کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح کا ایک پیغام نشر ہوا جس میں انہوں نے پاکستان کے تمام شہریوں کو قیام پاکستان کی مبارک باد پیش کی اور کہا کہ اب ہم پر بھاری ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور ہمیں دنیا کو یہ ثابت کر کے دکھانا ہے کہ ہم ایک قوم کی طرح مل جل کر امن کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ اسی دن صبح قائد اعظم محمد علی جناح نے پاکستان کے پہلے گورنر جنرل کی حیثیت سے حلف اٹھایا۔ ان سے یہ حلف لاہور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس میاں عبدالرشید نے لیا۔ اس کے بعد قائد اعظم نے لیاقت علی خان سے وزیر اعظم کے عہدے کا حلف لیا۔ آج ہی کے دن پاکستان کی پہلی کابینہ نے بھی حلف اٹھایا۔ چھ ارکان پر مشتمل کابینہ میں سردار عبدالرب نٹو، ریڈیو غففر علی خان، فضل الرحمن، اسماعیل ابراہیم چندر گپتا (آئی آئی چندر گپتا)، ملک غلام محمد اور جوسف ناتھ منڈل شامل تھے۔

آج ہی کے دن تمام صوبوں کے وزرائے اعلیٰ نے بھی اپنے اپنے عہدوں کا حلف اٹھایا۔ ان میں مشرقی بنگال کے سر فریڈرک ہورن، مغربی بنگال کے سر فرانسس موڈی، سندھ کے شیخ غلام حسین ہدایت اللہ، سرحد کے سر جارج کنگھم اور بلوچستان کے چیف کسٹرن جیو فرے پرائر شامل تھے۔

15 اگست 1947ء کے دن ہی پاکستان کی ہندی فوج کے کمانڈر انچیف کے عہدے کا حلف جنرل ٹریک میسروری نے لیا۔ پاکستان فضائیہ کے کمانڈر انچیف کے لیے ایئر وائس مارشل جی جی کین اور پاکستان بحریہ کے کمانڈر انچیف کے لیے ایڈمرل جیو وغریڈ نے حلف اٹھایا۔

آج ہی کے دن سے "روزنامہ ڈان" کراچی سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کی لوح کے اوپر درج ہے۔ "Founded by Quaid-e-Azam Muhammad Ali Jinnah." اس کا اجراء اکتوبر 1942ء میں دہلی سے ہفت روزہ کی حیثیت میں ہوا تھا اور یہ لیاقت علی خان کی براہ راست نگرانی میں شائع ہوتا تھا۔ لیاقت علی خان اس وقت مسلم لیگ کے سیکرٹری جنرل تھے۔





### دو ہفتہ کی غذا

#### سامان اور وزن:

کریم: 250 ملی لیٹر  
انڈے: 8 عدد (زرعی)  
دو ہفتہ کی غذا: ایک پاؤڈر چائے کے بیج  
200 گرام ہارڈیک

#### ترکیب:

ایک بھاری پتیلی میں دودھ اور کریم کو گرم کریں۔ انڈے کی زردی اور چھٹی کو اچھی طرح پیسٹ کر لیں اور دیا اسٹنس شامل کریں۔ اس آمیزے کو آہستہ آہستہ گرم کریم میں شامل کریں۔ بیج سے بالین۔ اٹال آئے سے پہلے پتے لے کر بنا دیں تاکہ کریم پیسٹ نہ جائے۔ ہارڈیک چھٹی سے چھان کر ٹھنڈا ہونے دیں۔ کسٹرو کو فریڈر میں بننے کے لیے رکھ دیں۔ جب قدرے جم جائے تو نکال کر ٹھنڈی کر لیں کہ یک جان ہو جائے اور دوبارہ کسٹرو کی شکل میں آجائے۔ اس بننے اور پھیننے کے عمل کو دو بار اور دہرائیں۔ اس کے بعد رات بھر کے لئے فریڈر میں رکھ دیں تاکہ آکس کریم اچھی طرح جم جائے۔ پیش کرنے سے پہلے آکس کریم فریڈر سے نکال کر ہارڈیک دیں۔

### دو ہفتہ کی غذا

#### سامان اور وزن:

پاؤڈر کا دودھ: 2 پیالی (150 گرام)  
دودھ: 4 پیالی (800 ملی لیٹر)  
انڈے: 5 عدد (زرعی جلی ٹھنڈی ہونی)  
(صرف زردی کے بیلے 2-3 انڈے ہی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔)  
ہلکے پاؤڈر: آدھا چائے کا چمچ  
گلاب کا پانی: ایک چائے کا چمچ  
پکے کا تیل: ایک کھانے کا چمچ  
چھٹی: 4 کھانے کے بیج  
عطران: آدھا چائے کا چمچ  
الہی کے دانے: 4 عدد

#### ترکیب:

پاؤڈر کا دودھ، انڈے کی زردی، ہلکے پاؤڈر اور تیل ملا کر آمیزہ بنالیں۔ انڈے کے بیج کے لیٹے بنائیں اور دبا کر چھٹی زردی شکل دے دیں۔ دودھ میں عطران، گلاب کا پانی، الہی اور چھٹی ملا کر گرم کریں۔ جب چھٹی ٹھنڈی ہو جائے تو انڈے دودھ کو چھان میں اور دوبارہ پتیلی میں ڈال دیں۔ تیار کئے ہوئے بیجوں کو بیج سے دودھ میں ڈالیں اور تقریباً 5 منٹ تک انالیں۔ چائے کے ورق سے سجا کر پیش کریں۔





سوداگر کا اتنا کہنا تھا کہ کی طوطے درخت پر سے ہڑ پھڑا کر گرے اور مر گئے۔ سوداگر کو یہ دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ اس نے جب واپس آ کر اپنے میاں منھو کو یہ حال سنایا تو وہ بھی تڑپ کر اپنے اڑے سے نیچے گرا اور مر گیا۔ سوداگر نے اسے خبرے سے نکالا، دیکھا بھلا نہ کر وہ تو اکڑا ہوا تھا۔ سوداگر نے غم گین ہو کر اسے ہانگ پر رکھ دیا۔ اس کی بیوی میاں منھو کے مردہ جسم کو سامنے رکھے رو رہی تھی کہ وہ ایک دم ہڑ پھڑا کر سیدھا ہوا اور اڑ کر دیوار پر جا بیٹھا۔ سوداگر اور اس کی بیوی نے لاکھ جتن کئے مگر طوطا قابو نہ آیا۔ ہنک بڑی تھخ آواز میں بولا: "مجھے میرے دوستوں نے جو پیغام بھیجا ہے، اس پر عمل کر کے شکر ہے مجھے آزادی ملی۔ تم لوگوں نے مجھ پر ظلم کیا کہ مجھے اتنے دنوں قید میں رکھا۔ اب میں جاتا ہوں اور تمہیں اس ظلم کا بدلہ ضرور ملے گا!"

سوداگر کی بیوی انگلی داغوں میں دبائے حیران بیٹھی دیکھتی رہی۔ سوداگر بولا: "تو ہے، اس طوطے کی طرح بھی کوئی ٹکاہ بدلتا ہو گا؟" اسی لیے لوگ بے دلا اور بے مروت شخص کو "طوطا چشم" کہتے ہیں۔ جو شخص ایک دم بد لحاظ ہو کر اور آپ کے اچھے سلوک کو بھلا کر نکالیں پھیر لے تو کہا جاتا ہے کہ کیسے طوطے کی طرح نکالیں بدلی ہیں یا کیسا طوطا چشم ہے۔

کسی سوداگر نے ایک طوطا پال رکھا تھا۔ موتیوں والے خوب صورت سے ہنجرے میں چاندی کی کٹوریاں رکھی تھیں، جن میں میاں منھو کے لیے دان پانی، پھل اور دنیا کی ہر نعمت موجود ہوتی تھی۔ سوداگر کی بیوی نے میاں منھو کو انسانوں کی طرح بولنا سکھا دیا تھا۔

ایک دن سوداگر کو کسی دوسرے شہر جانے کا اتفاق ہوا تو اسے یاد آیا کہ برسوں پہلے وہ اسی شہر سے میاں منھو کو لے کر آیا تھا۔ سوداگر نے جانے سے پہلے میاں منھو سے پوچھا: "بھئی منھو میاں! ہم تمہارے شہر جا رہے ہیں، بتاؤ تمہارے لئے کیا لائیں؟"

"آقا! اللہ کی مہربانی سے اور آپ کی محبت کے فضیل میرے پاس ہر نعمت موجود ہے۔ ہاں اگر آپ کے پاس وقت ہو تو وہاں ہزاری ہانگ میں خوش کے کنارے جو بڑا انا بڑا کا درخت ہے، وہاں سب دوستوں کو میرا سلام کہیے گا اور حال احوال بتا دیجئے گا۔"

سوداگر کام سے فارغ ہو کر ہزاری ہانگ پہنچا اور بڑے درخت کے نیچے کھڑا ہو کر کہنے لگا: "اس درخت پر اگر کچھ طوطے موجود ہوں تو ان کے لئے پیغام ہے کہ میرے طوطے نے ان سب کو سلام بھیج دیا ہے اور کہا ہے کہ وہ اپنے ہنجرے میں خوب خرابے سے ہے۔"





محکم دلائل

میرا وطن

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا:  
"ہدگانی سے بچو، ہدگانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔"

(بخاری و مسلم)

پیارے بچو! اس حدیث میں ہدگانی سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے۔  
ہدگانی سے مراد بغیر دلیل اور بغیر تحقیق کسی کے بارے میں کوئی رائے  
یا خیال دل میں بٹھالینا ہے۔ نبیؐ نے ہدگانی کو سب سے بڑا جھوٹ  
قرار دیا ہے اور جھوٹوں پر اللہ کی لعنت ہے۔ (انوار الحق، رولہ جنگ)

دینا سے محبت اور موت سے نفرت

حضور ﷺ نے فرمایا کہ میری امت پر ایسا وقت آنے والا  
ہے کہ دوسری قومیں بڑے قہر سے اس طرح اس پر نوٹ پڑیں گی  
جس طرح کھانے والے دسترخوان پر نوٹ پڑتے ہیں۔

کسی نے پوچھا یا رسول اللہ ﷺ! کیا ہماری تعداد اس قدر کم  
ہو جائے گی کہ ایسا ہوگا تو آپؐ نے فرمایا کہ اس وقت تمہاری تعداد  
کم نہ ہوگی بلکہ تم سیلاب میں بہنے والے ٹکڑوں کی طرح بے وزن  
ہو جاؤ گے اور دشمن کے دلوں سے تمہارا رعب نکل جائے گا اور  
تمہارے اندر بڑا دلی اور بے ہمتی پیدا ہو جائے گی۔

پوچھا کیا کہ ایسا کیوں ہوگا تو آپؐ نے فرمایا کہ تب تم دنیا سے  
محبت اور موت سے نفرت کرنے لگو گے۔ (صائمہ رجب، نامہ لیا نوالہ)

انجمن اہل بیت

☆ کسی کے ساتھ اچھائی کر کے اس سے اچھائی کی توقع مت  
رکھو کیوں کہ جو چیزیں مانگنے سے ملیں ان کی قدر نہیں ہوتی۔

☆ جو تمہارے پاس ہے اس پر خوش رہو یہ نہ ہو کہ تم خدا سے اس  
کا شکوہ کرو اور وہ بھی تم سے چھین جائے۔

☆ اگر تمہیں کوئی پتھر مارے تو تم اسے تھوہ کیوں کہ پھل وار درخت کو  
لوگ پتھر ہی مارتے ہیں۔ (محمد ضمیمہ، لاہور)

میں ہوں سچا پاکستانی میری عظمت ہے قربانی  
میری آن میرا ایمان میرا وطن ہے پاکستان  
پاکستان زندہ باد  
میری ہمت میری عزت دیکھو ہوئی دنیا کو حیرت  
میں ہوں آندھی میں طوفان میرا وطن ہے پاکستان  
پاکستان زندہ باد

(محمد حسان، راول پٹری)

انجمن اہل بیت

اپنے وطن کو اپنے لبو سے سجانیں گے  
ہر طور ہم تو اپنے وطن کو سجانیں گے  
اس دیس پر افغانی اگر دشمنوں نے آنکھ  
اپنے وطن پر اپنی ہی جانیں لٹائیں گے  
دھرتی پہ آج ہم کبھی نہ آنے دیں گے  
طوبی وطن کی پاک سر زمین کو سجانیں گے  
(طوبی وحید، ہری پور)

انجمن اہل بیت

مری نے جب بھٹ کیا  
ہم نے پھٹا دیا چٹا  
چٹے نے دی تیز ہوا  
ہر اک شے کو ویا اڑا  
اُس کے ہیں بس تین ہی پ  
لیکن چلتے ہیں فر فر  
شاید کبھی بھٹ جاتا ہے  
کبھی کبھی رک جاتا ہے

(محبت خالد بھٹی، راول پٹری)



الحمد للہ رب العالمین

مختصر سے مختصر

- ☆ نماز مومن کا نور ہے۔
- ☆ نماز مومنوں کی معراج ہے۔
- ☆ آنکھ نماز پڑھ بے شک نماز میں شفاء ہے۔
- ☆ نماز جنت کی کنجی ہے۔
- ☆ نماز دین کا ستون ہے جس نے نماز چھوڑ دی اس نے دین کا محل گرا دیا۔
- ☆ ایمان اور کفر کے درمیان فرق نماز چھوڑنا ہے۔
- ☆ اس دین میں بھلائی (نیکی) نہیں جس میں نماز نہیں۔
- ☆ جس شخص کے پاس نماز نہیں اس کا ایمان نہیں۔
- ☆ بے نماز کی دعا قبول نہیں ہوگی۔
- ☆ بے نماز پر قبر تک کر دی جائے گی اور آخرت میں سختی سے حساب لیا جائے گا۔

- ☆ بے نمازی جب مرے گا تو ذلیل ہو کر مرے گا۔
- ☆ بے نمازی بھوک اور پیاس کی حالت میں مرے گا۔ اس کی پیاس نہ بجھے گی اگرچہ دریاؤں کا پانی اسے پلایا جائے۔
- ☆ صالحین کی علامت بے نمازی کے چہرے سے منادی جائے گی۔
- ☆ جو نماز ضائع کرنے والا ہے اللہ اس کی کسی نیکی کی پرواہ نہ کرے گا۔
- ☆ بے نمازی کی عمر میں برکت نہ ہوگی۔ (محمد شہید، شاہ کوٹ)

خوش حالی اللہ ہے والی سبابت خیر

- (1) قرآن کی تلاوت (2) نماز کی پابندی (3) اللہ کا شکر ادا کرنا
- (4) مجبور کی مدد کرنا (5) گناہوں سے توبہ (6) عزیزوں سے اچھا سلوک (7) صبح کے وقت سورہ بقرہ اور شام کے وقت سورہ فاتحہ کی تلاوت کرنا (محمد عہد اللہ نازی، بکھر)

پناہ کی راہ

- دوڑ میں جیتنے والا گھوڑا نہیں جانتا کہ کام پابی کیا ہوتی ہے؟ وہ دوڑتا ہے تو صرف اپنے مالک کی طرف سے ملنے والی تکلیف کی وجہ سے۔
- تو جب بھی تم خود کو تکلیف میں پاؤ، تو سمجھ جاؤ کہ تمہارا مالک چاہتا ہے کہ جیت تمہاری ہو۔ (ماترہ رزائی، وزیر آباد)

- ☆ کسی کی طرف کچھ عزت اچھا لو کیوں کہ کچھ اس تک پہنچنے سے پہلے تمہارے ہاتھ ضرور گندے کرے گا۔
- ☆ بے خوف لوگ رحمت کی مانند بلند آواز ہوتے ہیں مگر اللہ سے خالی۔
- ☆ ادب ایسا درخت ہے جس کی جڑ جھل ہے۔
- ☆ خوابوں کے اندر زندہ نہ رہو مگر خوابوں کو اپنے اندر زندہ رکھو۔
- ☆ دنیا انسان کے لیے ہے نہ کہ انسان دنیا کے لیے۔
- ☆ ذہانت گفتگو کا نمک ہے۔
- ☆ جس کے دل میں برداشت کی ہمت ہوتی ہے وہ کبھی شکست نہیں کھاتا۔ (میراثہ شکت، گوہر انوار)

مختصر سے مختصر

- ☆ گناہ جوان کا بھی اگرچہ بد ہے مگر بڑے کا بد تر ہے۔
- ☆ لالچ تمام برائیوں کی جڑ اور علم تمام خوبیوں کا سرچشمہ ہے۔
- ☆ انسان کے چہرے کا حسن خدا تعالیٰ کی عمدہ عطا ہے۔
- ☆ یقین کے ساتھ سوتے رہنا، شک کے ساتھ نماز پڑھنے سے کہیں بہتر ہے۔
- ☆ سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ تم کسی پر وہ عیب لگاؤ جو تم میں خود موجود ہے۔ (محمد شہید، ساہی وال)

نالی

- ☆ ماں کا دل دکھانا جرم ہے۔
- ☆ ماں کا دوسرا نام جنت ہے۔
- ☆ ماں کی خوشی میں اللہ کی خوشی ہے۔
- ☆ ماں ایک مشعل راہ ہے جو ایک راستہ دکھاتی ہے۔
- ☆ ماں آنکھ کا نور ہے اور دل کا سکون ہے۔
- ☆ ماں کی محبت پھول سے زیادہ تازہ ہوتی ہے۔
- ☆ ماں کے بغیر گھر قبرستان کی مانند ہے۔
- ☆ ماں کا دامن صیہوں سے پاک ہے۔
- ☆ ماں ایک نذر ہے جس کا ترغیم زندگی کا احساس دلاتا ہے۔ (بشری ناٹ، بیٹھو ہر)



نے بچوں کے لیے نظمیں، ناولیں، کہتے، ملی نغمے لکھے۔ ماہنامہ تعلیم و تربیت کو شائع کرنے والے ادارے فیروز سنز لاہور نے آپ کی کئی کتابیں شائع کیں جن میں انجمن، صد شہر اقبال، دو گونہ شامل ہیں۔ بچوں کے لیے جھولنے، ٹوٹ، ٹوٹ، کہانیاں، پہیلیاں اور سونو گپ شپ وغیرہ لکھیں۔ آپ 7 فروری 1978ء کو لاہور میں خالق حقیقی سے جا ملے۔



گل شمشیر (Gladiolus) کو غلاور آف اگست یعنی اگست کا پھول کہا جاتا ہے۔ المیہ یہ ہے کہ اسے "Sword Lily" پکارا جاتا ہے۔ یہ سدا بہار پودا ہے جس کا تعلق آئرس (Iridaceae) خاندان سے ہے۔ گل شمشیر کو اس کے چوں کی بناوٹ کے باعث یہ نام دیا گیا ہے۔ براعظم ایشیا، افریقہ اور جنوبی افریقہ میں قدرتی طور پر پائا جاتا ہے۔ اس کی 260 انواع (Species) دریاخت ہو چکی ہیں۔ اپنے دل فریب انداز اور بے شمار رنگوں کے باعث یہ پھول دنیا بھر میں کاشت کیا جاتا ہے۔ اسی لیے اسے Cut Flower کہا جاتا ہے کہ یہ گل دستوں کی زینت بنتا ہے۔ پاکستان میں بھی ہزاروں ایکڑ پر یہ پھول کاشت ہوتا ہے کیوں کہ اس پھول کے Sepals اور Petals ایک جیسے

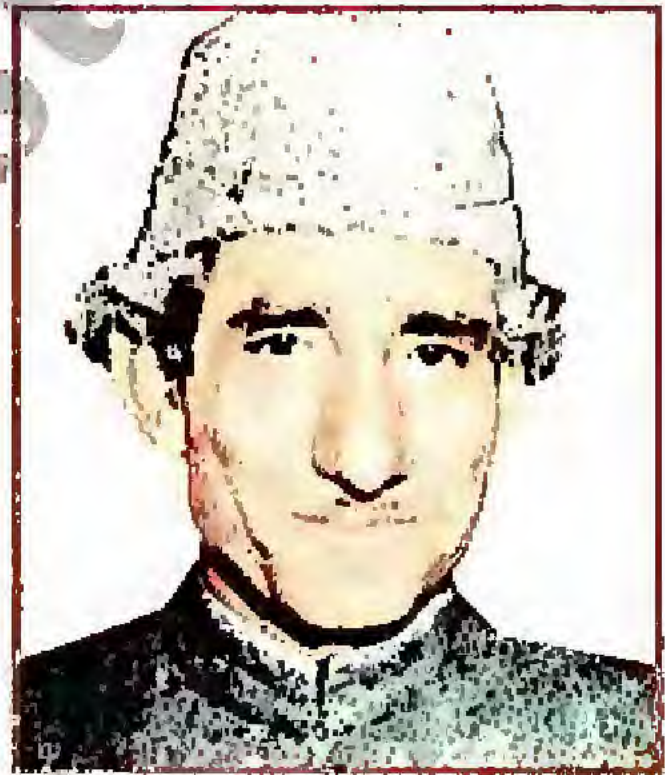


طور پر بھی پایا جاتا ہے۔ اس کی 260 انواع (Species) دریاخت ہو چکی ہیں۔ اپنے دل فریب انداز اور بے شمار رنگوں کے باعث یہ پھول دنیا بھر میں کاشت کیا جاتا ہے۔ اسی لیے اسے Cut Flower کہا جاتا ہے کہ یہ گل دستوں کی زینت بنتا ہے۔ پاکستان میں بھی ہزاروں ایکڑ پر یہ پھول کاشت ہوتا ہے کیوں کہ اس پھول کے Sepals اور Petals ایک جیسے



صوفی قسم

اردو ادب کی نام ور شخصیت علامہ صوفی قسم 4 اگست 1899ء کو امرتسر (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنی اردو، پنجابی



اور فارسی کی شاعری میں خوب شہرت کمائی اور صوفی قسم کہلائے گئے۔ آپ نے ایف سی کانچ لاہور سے ایم اے فارسی کیا اور درس و تدریس سے وابستہ ہوئے۔ آپ گورنمنٹ کانچ لاہور میں خائن عرصہ تک صدر شعبہ فارسی رہے۔ صوفی قسم ماہنامہ میل و بہار کے ایڈیٹر رہے۔ ٹیلی ویژن اور ریڈیو پر پروگرامز کیے۔ براؤز کا سٹر بھی رہے۔ بچوں کے لیے "ٹوٹ، ٹوٹ" کا کردار تخلیق کیا جو تاریخ کا حصہ بن گیا۔ آپ



تفصیل سے بیان کیا۔ اسی لیے ایکس ریز کو بھی "Rontgen Rays" بھی کہا جاتا تھا۔ 1950ء میں ایکس ریز مائیکروسکوپ ایجاد کی گئی تاکہ نہایت چھوٹی اشیاء کا مشاہدہ کیا جاسکے۔

نورنگین فگاری

برسات کے دنوں میں اکثر بیل کا پڑنا حشرات اڑنے دکھائی دیتے ہیں جن کا نام "Dragon Fly" ہے۔ ان کا تعلق فاطمہ آرمورڈ پڑا سے ہے جب کہ ان کی کلاس "Insecta" ہے۔ ان کا



مطالعہ "Odonatology" کہلاتا ہے۔ ڈرنگن فلائی کی 5900 اقسام دریافت ہو چکی ہیں۔ ان کی آنکھیں بڑی، جسم لمبوتر اور نہ مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں۔ شفاف، سرنگی، نیلے گاؤنی اور ہنر رنگ میں ان کے ہڈے خوب صورت لگتے ہیں۔ یہ دنیا کے تیز رفتار ترین اڑنے والے حشرات ہیں۔ سب سے بڑے ڈرنگن فلائی 10 سے 15 میٹر فی سیکنڈ کی رفتار سے اڑتے ہیں۔ یہ چمھر، تیلیاں، کھیاں، شہ کی کھیاں، ڈیو ٹیاں وغیرہ کھا جاتے ہیں جب کہ پرندے، مینڈک، مچھلیاں، بکری اور چھپکلیاں انہیں کھا جاتی ہیں۔ یہ مٹھنی اور گیل جگہ پر رہنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے لاروے "Nymphs" کہلاتے ہیں جو پانی میں رہتے ہیں۔

Tom Shadyac نامی فلم ڈائریکٹر نے سال 2002ء میں ڈرنگن فلائی کے نام سے فلم بھی بنائی تھی۔

\*\*\*

ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کو چھوٹی طور پر "Tepals" کہا جاتا ہے۔ ہالینڈ، اٹلی، چین، جرمنی، فرانس، انگلینڈ، امریکا، بھارت، نامیجیریا، کینیا، جنوبی افریقہ وغیرہ میں یہ اہم تجارتی فصل کے طور پر کاشت کیا جاتا ہے۔ پاکستان میں اگست سے مئی تک یہ پھول آسانی دستیاب ہوتا ہے۔ شادی بیاہ وغیرہ تقریبات کے علاوہ تحائف کے طور پر بھی یہ پھول پیش کیے جاتے ہیں۔

ایکس ریز

ایکس ریز (X-rays) درحقیقت ایکٹرو میکانک شعاعیں ہیں جن کی دوپ لینتھ (Wave Length) 0.01 سے 10 نیو میٹر تک ہوتی ہے۔ یاد رہے Nano کا مطلب ہے چھوٹا (Dwarf) اور میٹر (Matar) کا مطلب ہے پیمائش کا یونٹ۔ ایک نیو میٹر ایک میٹر کا One Billionth واں حصہ ہوتا ہے۔ یہ شعاعیں بالائے فزکس شعاعوں (الٹرا وایلیٹ شعاعوں) سے چھوٹی اور گیمما (Gamma) ریز سے لمبی ہوتی ہیں۔ یہ شعاعیں انڈسٹری میں آلات کو دیکھنے، ایئر پورٹس پر



سکیمو رٹی اور میڈیکل ریڈیو گرافی میں استعمال ہوتی ہیں۔ اندرونی اعضا اور ہڈیوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر ایکس ریز سے مدد لیتے ہیں لیکن ان کی زیادتی کینسر (Cancer) کا باعث بن سکتی ہے۔ جرمن ماہر "Wilhelm Rontgen" نے 1885ء میں پہلی بار انہیں





مدیر تعلیم و تربیت، اسلام آباد: کیسے ہیں آپ؟

آپ کا کیا حال ہے؟ تعلیم و تربیت ہمیشہ کی طرح زبردست تھا۔ کہانیاں، نواہ، پھل دار درخت، وہ میری آنکھیں کھول گیا، یہ دروازہ مت کھولنا، اجالا کہاں ہے اور سلسلہ وار ناول دولت پور میں بہت اچھا جا رہا ہے۔ اگر تعلیم و تربیت کے 2005ء اور 2014ء کے شمارے کا موازنہ کیا جائے تو بہت ترقی نظر آتی ہے۔ اس مہینے کے آخر میں عید الفطر ہے، شگنی مبارک باد قبول کریں۔ ہم آزادی بھی قریب ہے۔ امید ہے اگلہ شمارہ اس سے بھی اچھا ہوگا۔ اللہ حافظ!

(الراح اکبر، لاہور)

☆ آپ سب کو بھی دینی عید مبارک قبول ہو۔

میں دو سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں۔ جولائی کا شمارہ ٹاپ پر تھا۔ انسانی کہیں نہیں؟ اجالا کہاں ہے؟ مسز ابو، اچھی لگیں۔ امید ہے میرا یہ خط دہی کی نوکری میں نہیں جائے گا۔ (محمد عون عبداللہ، واہگٹ) جولائی کا شمارہ بہت اچھا تھا۔ ناول بھی بہت اچھا ہے۔ میری طرف سے آپ سب کو عید مبارک۔ قدرت اللہ شہاب اور سردار عبدالرب شتر کے بارے میں بھی کچھ لکھیں۔ (دوان عدیل، آفتاب عدیل، لاہور) اس ماہ تیسری بار خط لکھ رہی ہوں لیکن آپ ہر مرتبہ میرا خط قابل اشاعت نہیں سمجھتے۔ جولائی کا شمارہ پہرہ تھا۔ مادر ملت محترمہ فاطمہ جناح پر مضمون بہت اچھا تھا۔ اسکول میں فیملی میں محترمہ فاطمہ جناح کا کردار ادا کرنے میں مجھے اس مضمون سے بہت مدد ملی۔ کچھ چیزیں بھیج رہی ہوں، قابل اشاعت ہوں تو رسالے میں ضرور جگہ دیجئے گا۔ آپ پاکستان کے مختلف شہروں کی میر کروانے کا تحریری سلسلہ بھی شروع کریں۔ (نوشہہ عدنان، کراچی)

آپ کی اور ادارے سے وابستہ ہر شخص کی خیریت نیک مطلوب ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی امان میں رکھے اور نیک عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ جناب عائلی اس بار تو ادارے نے رسالے کے قاریوں پر بہت مہربانی فرمائی کہ رسالہ 29 تاریخ کو ہی جب سناں پر دستیاب تھا۔ بندہ آپ سب کا انتہائی مشکور ہے کہ آپ کی توجہ سے قاریوں کو رسالے کے حوالے سے انتظار کی زحمت سے بچایا۔ رسالے کو پڑھ کر دل خوش و خرم ہو گیا کہ ماشاء اللہ رسالہ اپنی روایات کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ مجھے محترمہ فاطمہ جناح اور پولو پر لکھی گئی تحریریں بہت پسند آئیں۔ (محمد احمد خان غوری، بہاول پور) میں ماہ نامہ تعلیم و تربیت میں بچوں کے لیے کہانیاں لکھتا چاہتی ہوں۔ میں نویں جماعت کی طالبہ ہوں۔ میں نے اپنے اسکول میں ہونے والے یکم جنوری کی نیشن میں حصہ لیا اور پہلی پوزیشن حاصل کی۔ اپنے اسکول میں ہونے والے Parents Day کی تقریب میں ڈرامے بھی لکھے۔ میری ان تخلیقی صلاحیتوں کو بہت سراہا گیا۔ میں مصوری اور شاعری بھی کر لیتی ہوں۔ آپ سے گزارش ہے کہ مجھے ایک دفعہ موقع دیا جائے۔

(نشدہ فاروقی، سرانے عالم میر)

☆ آپ اپنی تحریریں بھیجیں۔

جولائی کا شمارہ پڑھ کر بہت مہرہ آیا۔ میں نے چند کہانیاں لکھی ہیں، کیا میں بھیج سکتا ہوں؟ آپ کا یہ رسالہ بچوں کی تربیت کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر نصیب فرمائے۔ آمین!

(سید محمد علی حسن، لاہور)

☆ ملی ضرور بھیجیں۔

میں بہت شوق سے تعلیم و تربیت پڑھتی ہوں۔ جولائی کا شمارہ تو بہت اچھا تھا۔ مکمل تو نہ پڑھ سکی مگر عید آئی، خوشیاں لائی اور انٹرم غم زدہ بیٹا کی فریاد بہت پسند آئی۔ اگست کے شمارے میں "سوئی دھرتی" ملی فقرہ ضرور شامل کیجئے گا، ممنون ہوں گی۔ (نرہ عبداللہ، لاہور) میں تعلیم و تربیت اگست 2010ء سے پڑھ رہی ہوں مگر شرکت پہلی بار کر رہی ہوں۔ میں اس خط کے ساتھ ایک عدد تحریر بھی ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ دونوں چیزیں شائع کر کے حوصلہ افزائی کریں گے اور مستقبل میں آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی پیدا ہوگا۔ شکریہ! (خدیجہ اشرف، لاہور)

☆ آپ کی تحریروں کا انتظار رہے گا۔



ناول دولت پور میں ناپ پر تھی۔ معلومات عامہ پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ اجالا کہاں ہے؟ پھل دار درخت، پولو اور مادر ملت فاطمہ جناح بہت پسند آئیں۔ اگست کے شمارے میں تحریک آزادی کے مجاہدوں کے بارے میں شان دار مضامین شائع کیجئے گا۔ جس طرح کا مضمون فاطمہ جناح کے بارے میں شائع کیا ہے، اس طرح کا تحریک آزادی کے دیگر رہنماؤں کو اب سلیم اللہ، محمد علی جوہر، شوکت علی جوہر، چوہدری رحمت علی پر بھی مضمون شائع کیجئے گا۔

(محمد عارف جمیل، لاہور)

میں تین ماہ سے خط لکھ رہا ہوں لیکن وہ چھپتا نہیں۔ اس ماہ ضرور شائع کیجئے گا۔ میری درخواست ہے کہ آپ کہانی نمبر شائع کریں۔ اب رسالے کی بات ہو جائے۔ تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ خاص طور پر شکار اور عید آئی خوشیاں لائی، لا جواب تھیں۔ (عابد رحمان، لاہور) یہ میرا پہلا خط ہے۔ تعلیم و تربیت میرا پسندیدہ رسالہ ہے اور میں اسے بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔ کھیل دن سنت کا، ضرب المثل کہانی اور ناول دولت پور میں میرے پسندیدہ سلسلے ہیں۔ باقی سلسلے بھی اچھے ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تعلیم و تربیت کو مزید ترقی عطا کرے۔ آمین!

میں ساتویں کلاس میں پڑھتا ہوں۔ مجھے آپ سے شکایت ہے کہ آپ کا رسالہ بہت دیر سے متا ہے اور اس دیر ہی کی وجہ سے میں نے تین ماہ تعلیم و تربیت میں حصہ نہیں لیا۔ آپ کو میری غیر موجودگی کا احساس نہیں ہوا؟

☆ ڈیرہ کلیم! کیوں نہیں، آپ کی غیر موجودگی کو محسوس کیا لیکن اب غائب نہیں ہونا۔

اس ماہ رسالہ 7 جولائی کو ملا۔ بہت خوش ہوا کیوں کہ میں کسی بھی انعامی سلسلے میں حصہ نہ لے پائی۔ پلیز! رسالہ جلدی بھیج دیا کریں۔ میں نے پہلے بھی کئی خطوط بھیجے مگر شائع نہیں ہوئے۔ جولائی کا شمارہ زبردست تھا۔ کہانیوں میں عید آئی، خوشیاں لائی، ہزارہ، مسٹر ابو اور پھل دار درخت بہت پسند آئیں۔ ناول دولت پور میں سپر ہیٹ جا رہا ہے۔ سرورق ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔ (حراسید شاہ، جوہر آباد)

جولائی کا شمارہ جلد ہی مل گیا۔ پڑھ کر بہت عزا آیا۔ خاص طور پر کہانیاں "اجالا کہاں ہے؟" اور "یہ دروازہ مت کھولنا" بہت اچھی لگیں۔ ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح

زبردست تھے۔ مجھے نسرین شاہین کے کھیلوں کے بارے میں مضامین بہت اچھے لگتے ہیں۔ "کھیل اور کھلاڑی" کے اس سلسلے کو جاری رکھیے گا۔ (کرن لادوق، گوجرانوالہ)

تعلیم و تربیت کی پوری ٹیم کو سلام۔ ہم تعلیم و تربیت کے نئے قاری ہیں۔ اس لیے امید ہے کہ مایوسی نہیں ہوگی۔ تعلیم و تربیت ایک عمدہ اور معیاری رسالہ ہے۔ اس کی جتنی شریف کریں، کم ہے۔ تمام کہانیاں مزے دار اور قابل تعریف ہوتی ہیں۔ ہمارے گھر والے بھی اس رسالے کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ہماری دادی جان اس رسالے کو بہت پسند کرتی ہیں کیوں کہ وہ بھی بچپن سے اب تک پڑھتی آ رہی ہیں۔ (حراسید شاہ، عمار شاہ، جوہر آباد)

جولائی کا شمارہ جلد ہی مل گیا۔ ایک دم زبردست تھا۔ پھل دار درخت اور مسٹر ابو اچھی کہانیاں تھیں جبکہ پولو اور محترمہ فاطمہ جناح مضمون پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ تمام سلسلے بہت اچھے ہیں جن میں پیارے اللہ کے پیارے نام اور بچوں کا انسائیکلو پیڈیا لا جواب ہیں اور آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ اسی طرح علم کی روشنی پھیلاتا رہے۔ (محمد افضل انصاری، چوبنگ سٹی) جولائی 2014ء کا شمارہ ملا۔ تمام کہانیاں زبردست تھیں۔ سلسلہ دار ناول دولت پور میں بہت اچھا جا رہا ہے۔ اس رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھ کر ضرور بھیجتا ہوں لیکن آپ وہ شائع نہیں کرتے۔ پلیز! اب شائع کر کے حوصلہ افزائی کیجیے۔ (اسامہ بن طاہر، کھول)

اس کے علاوہ جن بچوں کے خطوط ہمیں موصول ہوئے ان کے نام یہ ہیں:- قاری محمد عظیم عطاری، اداکارہ۔ محمد اجمل شاہین انصاری، چوبنگ سٹی۔ عائشہ شہباز، پورے والا۔ حفصہ میر، ساسی وال۔ محمد مدثر یونس، محمد مشر یونس، سندری۔ تحریم وقار، جنگ صدر۔ طس کٹھوم، چکوال۔ محمد حسین، محادیہ، ضلع ڈیرہ اسماعیل خان۔ فیضان حیدر بھٹی، ڈیرہ اسماعیل خان۔ عبدالجبار رومی انصاری، لاہور۔ گوہر زمان، گوجرانوالہ۔ حافظہ محمد آصف لطیف، نوشہرہ۔ ملائکہ رانی، جنگ صدر۔ عدن سجاد، جنگ صدر۔ خرم اقبال، سرگودھا۔ سید نقیب افضل ہاشمی، سید اہتمام حیدر ہاشمی، سیدہ نور العنتبی ہاشمی، راول پنڈی۔ محمد ضیاء اللہ، میانوالی۔ عائشہ انخال۔ محمد شاہد جمہ، لاہور۔ فیضان آفریدی، نایاب آفریدی، پشاور۔ ارتج عزیز الرحمن گوجرانوالہ۔ محمد شمیم عالم، اداکارہ۔ سعدیہ جاوید، گل، ملتان۔ ☆☆





کہتے سنائی دیتے کہ فلاں کے انتظامات بہت خوب صورت تھے، اس نے تو بڑا خرچہ کیا تھا۔ مگر ان کی ہار بیت کامیاب تھا اور اب تک ہر ہار وقاص ہی جیتتا آیا تھا۔ منزل ایک مرتبہ بھی نہیں جیت سکا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود وقاص کا مقابلہ نہیں کر سکا تھا۔ اس سال اس نے بڑے ٹیپ طریقے سے انتظامات کرنا شروع کیے تھے۔ زیادہ تر فیکوریشن کا سامان اپنے بچا کے ذریعے دہی سے منگوا کر جو انتہائی قیمتی ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نفیس اور خوب صورت بھی تھا اور منزل کو یقین تھا کہ وقاص اس کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ آج بھی وہ اپنے بھائی کے ساتھ باقی ماندہ چیزیں خریدنے مارکیٹ میں آیا ہوا تھا۔ سارا دن اس نے اشیاء کے خریدنے میں گزار دیا۔ شام کو تھکا ہارا گھر واپس آیا اور بستر پر گرتے ہی نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔

چودہ اگست صرف ایک دن کے فاصلے پر تھا۔ اگلے دن چودہ اگست تھا۔ ہر ایک نے اپنے اپنے انتظامات رات کو مکمل کر لیے۔ ان انتظامات کی تلاش اگلے دن ہوئی تھی۔ وہ رات انہوں نے

”میں اس بار دیکھوں گا کہ وہ من جھ سے کیسے جیت سکا ہے؟ اس بار میں اس کو جیتنے نہیں دوں گا۔ میں اتنا خرچ کروں گا کہ بس لوگ دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔“ منزل نے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ مارکیٹ میں قدم رکھتے ہوئے سوچا۔

۱۸/۷

وقاص اور منزل دونوں امیر گھرانوں کے چشم و چراغ ہونے کے ساتھ ساتھ ہمسائے بھی تھے۔ دونوں ایک جماعت اور ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان میں گہری دوستی بھی تھی۔ ہر سال چودہ اگست کو وہ اپنے اپنے گھروں اور گلیوں کو خوب سجاتے تھے۔ ان میں ہر ایک کی کوشش ہوتی تھی کہ اس کا انتظام دوسرے سے بڑھ کر ہو۔ اس کے لیے وہ ہر سال ہزاروں روپے خرچ کر دیتے تھے۔ اس میں ان کے والدین بھی شریک کار ہوا کرتے تھے۔

عجیب بات تھی کہ دونوں جب چودہ اگست کی تیاری کے لیے انتظامات شروع کرتے تو ایک دوسرے کو اپنے اپنے انتظامات سے بے خبر رکھتے تھے۔ جب انتظامات مکمل ہو جاتے تو اس کے بعد محلے والے کسی ایک کے بارے میں



انتظامات کرتے ہوئے گزار دی۔ رات کو دیر سے سوئے کے باوجود تنزیل صبح سویرے بیدار ہو گیا تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وقاص کی کوٹھی کی چھت بالکل خالی تھی۔ اس پر کسی قسم کی سجاوٹ تو کیا، سوائے ایک سادہ جھنڈے کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا گھر بھی کسی قسم کی سجاوٹ سے خالی تھا۔ تنزیل کے گھر والے بھی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان کو اچانک بڑے بڑے خیالات نے گھیر لیا۔ کہیں ان کو کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔ "تنزیل بیٹا! تم جلدی سے ناشتا کرو اور وقاص کے گھر سے پتا کر آؤ، وہ سب خیریت سے تو ہیں؟" اس کی امی نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا۔ "لھیک ہے، امی جان! میں ابھی جاتا ہوں۔" اس نے جلدی سے ناشتا کیا اور تنزیل کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ ان کے گھر سے دور ہی تھا کہ اس کو سامنے سے وقاص آتا دکھائی دیا۔

قریب پہنچنے پر وقاص اسے بڑی گرم جوشی سے گلے ملا۔ تنزیل اس کے چہرے کے اطمینان کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یعنی کوئی مسئلہ بھی نہیں تھا جو وقاص کے لیے رکاوٹ بنا ہو، ورنہ وہ کم از کم پریشان تو ہوتا۔ "یار وقاص! میں تمہاری طرف آ رہا تھا۔ خیر تو ہے آج تو تم نے چودہ اگست منانے کا کوئی اہتمام نہیں کیا۔ میں سمجھا شاید کوئی مسئلہ ہو اس لیے میں تمہاری طرف آ رہا تھا۔" تنزیل نے کہا تو وقاص مسکرانے لگا۔ "نہیں.....! تنزیل ایسی کوئی بات نہیں۔ اللہ کا شکر ہے، ہم سب خیریت سے ہیں اور ہاں! آج شام کو تمہاری دعوت ہے۔ میرے گھر ضرور آنا، اچھا خدا حافظ! میں چلتا ہوں، شام کو ملیں گے۔ مجھے دعوت کے لیے بہت سے انتظامات کرنے ہیں۔" یہ کہہ کر وقاص مڑ گیا۔ "ارے سنو تو!" تنزیل نے اس کو پیچھے سے پکارا۔ "جھنڈیاں وغیرہ نہ لگانے کی وجہ تو بتاتے جاؤ۔ تم نے تو کوئی سجاوٹ ہی نہیں کی۔ آخر کیوں؟" یہ بات بھی میں سب کو شام کو ہی بتاؤں گا۔ ابھی مجھے سب دوستوں کو دعوت دینی ہے اور انتظامات بھی کرنے ہیں۔" یہ کہہ کر وقاص مسکراتے ہوئے تنزیل کو حیران پریشان چھوڑ کر تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا۔

شام کو مغرب کے بعد تنزیل وقاص کے گھر پہنچ گیا۔ ان کے سب دوست آئے ہوئے تھے اور سب یہ جاننے کے لیے بے تاب تھے کہ اس بار وقاص نے چودہ اگست پر کوئی انتظام کیوں نہیں کیا؟ وقاص نے ان کی بے تابی کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا کہ بھی سب تسلی سے کھانا کھالیں پھر میں آپ کو ساری بات تفصیل سے بتاتا ہوں۔ اتنے میں کھانا لگ گیا، سب نے ہاتھ دھو کر کھانا کھایا۔ جلد ہی وہ سب کھانے سے فارغ ہو گئے۔ دسترخوان اٹھا لیا گیا تو وقاص سب دوستوں کے درمیان آ کر بیٹھ گیا۔ "میں نے سوچا آپ کو اور زیادہ لگزمند نہ کروں۔" وقاص نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر یک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ان کی سنجیدگی دیکھتے ہوئے باقی سب بھی سنجیدہ ہو گئے کہ اللہ خیر کرے، کوئی خاص مسئلہ ہے جس کو وقاص بتاتے ہوئے سنجیدہ ہو گیا ہے۔

"گزشتہ ہفتے کی بات ہے، صبح کو میں نے جلد ہی ناشتا کیا۔ ابو سے پیسے لیے اور ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے کہا، کیوں کہ اس دن مجھے چودہ اگست کی خریداری کے لیے جانا تھا۔ ابو نے مجھے لی الفور دس ہزار روپے دیے اور کہا کہ مزید ضرورت ہو تو کال کر دینا۔ میں ایڑی پیسہ کروادوں گا، تم نکلا لیتا۔ میں نے ان سے پیسے وصول کیے اور روانہ ہونے ہی لگا تھا کہ دادا جان کی آواز کانوں سے گزرائی۔ "وقاص بیٹا، بات سنو.....!" یہ سوچ کر کہ دادا جان نے کچھ منگوانا ہوگا، میں ان کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ "بھٹو.....!" کمرے میں میرے کچھ ہی دادا جان نے کہا اور میں حیرت سے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں صوفے پر ٹپک گیا۔ "کہاں جا رہے ہو.....؟" "مارکیٹ دادا جان۔" میں نے جواب دیا۔ "کیا کر لے.....؟" یہ ان کا وہ سرا سوال تھا۔ "چودہ اگست کے لیے کچھ خریداری کرنے....." "کیا خریدو گے.....؟ جھنڈیاں..... جھنڈے وغیرہ سب کچھ نا.....؟" ان کے پوچھنے پر میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تو انہوں نے ایک ٹخنڈی سانس کھینچی اور مجھے اپنے قریب بیٹھ پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! چودہ اگست وہ دن ہے جس دن پاکستان کو ایک مسلم ریاست کی حیثیت سے تسلیم کیا



مگر آج کا مسلمان تو جان و مال کی کیا، خواہشات کی قربانی بھی نہیں دے سکتا۔ اس دن ایک گھر کو لاکھوں روپے خرچ کر کے سجایا گیا ہوتا ہے مگر یہ پتا نہیں ہوتا کہ اسی گھر کی ساتھ والی دیوار والے گھر میں دو دن سے کھانا کھنٹ نہیں پکا۔ نہیں، بیٹا نہیں۔ میں نے اب تک بہت برداشت کیا، اب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا تو میں نے چھپہیں کہہ دیا، آگے تمہاری مرضی۔ جاؤ! نے آؤ جا کر جھنڈیاں اور جھنڈے..... تم کہاں قربانیاں دے سکتے ہو، سچا اپنے گھر کو.....! دادا جان کی باتیں سن کر میری آنکھوں میں لی آگئی۔

ان کی بات کے مکمل ہوتے ہی میں چپکے سے بغیر کچھ کہے اٹھا اور ڈرائیور کے ساتھ چلا گیا۔ ایک گھنٹے کے بعد میری واپسی ہوئی۔ میں جب گھر میں داخل ہوا تو دادا جان اپنی بات کے رائیگاں جانے پر افسردہ بیٹھے تھے۔ مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر حیرت سے مجھے بلایا اور پوچھا۔ ”بیٹا کیا بنا، وہ لائے نہیں تم.....؟“ کیا چیز دادا جان.....؟“ میں نے جان بوجھ کر انجان بننے ہوئے کہا۔ ”وہی جھنڈیاں وغیرہ.....؟“ دادا جان بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آپ کے سمجھانے کے بعد بھی میں یہ فضول خرچی کرتا..... آپ نے آج میری آنکھیں کھول دی ہیں، دادا جان آئندہ میں نہ تو فضول خرچی کروں گا اور نہ ہی کسی اپنے دوست کو کرنے دوں گا۔“ اچھا تو پھر گئے کہاں تھے؟ وہ پیسے کہاں ہیں جو تم اپنے ابو سے لے کر گئے تھے؟“ دادا جان نے وہ سارے پیسے محلے اور قرب و جوار کے غرباء میں تقسیم کر آیا ہوں۔“ میرے یہ کہتے ہی دادا جان نے مجھے سینے سے لگا لیا اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یوں لگ رہا تھا کہ آج ان کو ان کا کھویا ہوا بیٹا مل گیا ہے۔ یہ سن کر وہاں پر موجود واقف کے تمام دوستوں کی آنکھیں پھٹک پڑیں۔ گویا وہ بھی آئندہ فضول خرچی سے بچنے کے ساتھ غریبوں کی مدد کا عہد کر چکا تھے۔ ادھر تزیل کا سراپا منی مقابلے والی سوچ پر شرمندگی سے جھکا ہوا تھا..... اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس بار وقاص بار کر بھی جیت گیا اور ایک وہ تھا جو جیت کر بھی بار پکا تھا۔

☆.....☆.....☆

گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، اس وقت میری عمر کوئی تین سال کے قریب تھی۔ جب پاکستان بنا تمہارے ابو اور بڑے چچا اس وقت موجود تھے۔ تمہارے ابو بھی کوئی تین سال کے تھے اور تمہارے بڑے چچا کی عمر ساڑھے چار سال تھی۔ تمہاری دادی نے تمہارے بڑے چچا کو اور میں نے تمہارے ابو کو اٹھایا۔ ہم نے بھر ضرورت جتنی چیزیں ایک کپڑے میں باندھیں، یہ سب سامان بھی میرے ہی کندھوں پر تھا اور ہم اپنے گھر پر ایک اداس نگاہ ڈال کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ راستے میں ہمارے قافلے پر کئی حملے ہوئے جس کے نتیجے میں تمہارے بڑے چچا ہم سے جدا ہو گئے۔ بلوائیوں نے ان کو بڑی بے دردی سے قتل کر دیا۔“ یہ کہتے ہوئے دادا جان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ میں نے ہلدی سے اٹھ کر ان کو پانی کا ایک گلاس دیا۔ پانی پی کر انہوں نے پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ابو کو میں نے چھپا لیا۔ سکھوں نے ہمارا سامان بھی چھین لیا۔ تمہاری دادی اور میں بڑی مشکل سے تمہارے ابو کو لے کر پاکستان پہنچے۔ بیٹا! اس پاکستان کے لیے میں نے اپنے گھر بار، مال و دولت اور ایک بیٹے کی قربانی دی۔ تمہیں کیا پتا کہ میں وہاں کتنا مال دار تھا۔ ہمارے محلے میں کوئی میرے برابر کا مال دار نہیں تھا۔ سب کچھ لٹ گیا۔ آج بھی جب مجھے اپنا بڑا بیٹا یاد آتا ہے تو زندگی بھر کی ہر چاہی ہے۔ گویا اس آزادی کے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ بیٹا! آزادی بغیر قربانی کے نہیں مل سکتی۔ صرف ہم نے ہی نہیں، اس وقت موجود تمام مسلمانوں نے بہت ہی قربانیاں دیں۔ ان قربانیوں کی بدولت یہ پاکستان ہمیں ملا۔ آج بھی ہر سال چودہ اگست کا دن ہمیں ایک قربانی کی دعوت دیتا ہے۔ جان و مال کے ساتھ ساتھ اپنی خواہشات کی قربانی کی دعوت، خوشیاں منانے کی نہیں مگر ہم اپنی خواہشات کو پورا کرنے کے لیے ہزاروں روپے ان جھنڈوں اور جھنڈیوں پر یاد کر دیتے ہیں جو دوسرے ہی دن کندی نالیوں میں بہتے نظر آتے ہیں۔ یہ فضول خرچی بھی ہے جس سے اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے سختی سے منع فرمایا ہے۔





مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔  
 "آپ تو اس دن کوٹھی پر بھی آئے تھے۔"  
 "ہاں! میں اس دن چھپ چھپا کر آیا تھا۔"  
 "وہاں آپ کس لیے آئے تھے؟"  
 "میں نہیں بتانا چاہتا تھا کہ جعفر کا باپ تمہارے چچے لگا ہوا ہے۔ اس لیے تم لوگ جلدی سے یہ جگہ چھوڑ دو۔"  
 "ہم ایک اور مکان میں چلے گئے ہیں۔" طارق نے بتایا۔  
 "ہاں! مجھے معلوم ہے۔" موٹے نے کہا۔  
 "آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ ہم نے مکان بدل لیا ہے۔" یہ سن کر مونا مسکرایا اور بولا۔ "اوسے یہاں! ہماری سی ڈی کام کرتی ہے۔ مجھے ہر گز (فقیہ) بات کا پتا چل جاتا ہے۔" اس نے طارق کی طرف دیکھا اور اسے حیران پا کر ہنسنے لگا پھر بولا۔ "میرا ایک یار جعفر کے گھر میں لوکر ہے۔ وہ گلیہ کام کرتا ہے۔ مجھے سب باتوں کا پتا چل جاتا ہے۔ تو کسی کو نہ بتانا۔ میں تو میرے ساتھ اس بے چارے کی بھی ذمہ داری ٹیٹ ہو جائے گی۔"

"میں نہیں بتاؤں گا۔" طارق نے جواب دیا۔  
 دیر تک طارق موٹے کے ساتھ سڑکوں پر پھرتا رہا۔ وہ پھرتے پھرتے بہت تھک گیا۔ اسے بھوک بھی بہت لگی تھی۔ اس نے کئی بار

طارق موٹے آدمی کے ساتھ جلدی جلدی جا رہا تھا۔ موٹے آدمی نے راستے میں طارق کو بتایا۔  
 "کچھ دن پہلے مجھے اور میرے ایک یار کو جعفر کے باپ نے بنا کر کہا تھا کہ ہم دونوں تجھے اٹھا کر پہاڑی پر لے جائیں اور وہاں مار کر پہاڑی سے نیچے پھینک دیں۔ اسی لیے ہم ایک رات کو تمہیں موٹر میں ڈال کر لے گئے تھے۔"  
 "آپ نے مجھے بھالایا تھا۔" طارق نے کہا۔  
 "ہاں، میں نے تجھے بھالایا تھا۔ میرا یار پیسے کے لیے بے ایمان ہو گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ یہ بڑا میرے بیٹے کی طرح لگتا ہے۔ میں اسے نہیں ماروں گا لیکن وہ گرم ہو گیا۔ پہاڑی پر میری اور اس کی لڑائی ہوئی۔ اس نے مجھے بازو پر چھ قوماں مارا۔ یہاں پر....." یہ کہتے ہوئے موٹے نے اپنا دایاں بازو طارق کی طرف بڑھایا۔  
 "میرے سامنے تو اس نے چاقو نہیں مارا تھا۔" طارق نے کہا۔  
 "بادشاہ لوگو! تو تو اس وقت نیچے گر گیا تھا۔ بعد میں ہماری لڑائی ہوئی۔ پھر میں نے اس سے چاقو چھین لیا اور وہ آگے لگ کر بھاگا۔"  
 یہ کہہ کر مونا آدمی جسا پھر بولا۔ "میں نے اسی دن گھر جا کر اپنی بیوی اور بچوں کو ماتھ لیا اور راتوں رات دوسرے مکان میں چلا گیا۔ مجھے پتا تھا میرا بے ایمان یار جعفر کے باپ کو جا کر بتائے گا اور جعفر کا باپ



”نکڑا ہے۔“ مونا زور سے ہنسا۔ مونس نے جلدی سے طارق کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”اوتے ہی ہی مت کر۔ جا ادھر جا کر بیٹھ جا۔ وہاں بیٹھ کر خیال کرنا کہ مکان میں کون کون آتا ہے یا کون باہر نکلتا ہے۔ میں آدمی لے کر آؤں گا اور تیری اُستانی کو ہم نکال لیں گے۔ جالہ کے حوالے۔“

طارق درخت کی طرف جانے لگا اور مونا واپس چلا گیا۔ طارق درخت کے پیچھے بیٹھا تھا۔ وہ مکان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مکان کے باہر نکڑا بیٹھا ہوا تھا لیکن طارق کو اس کی نظر نہ لگی۔ اس نے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ طارق کو بھوک زیادہ ستانے لگی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے پیٹ کو پکڑ لیا۔ اسنے میں ایک کار تیزی سے آئی اور مکان کے سامنے کھڑی ہوئی۔ طارق اٹھ کر کھڑا ہو گیا تاکہ کار میں سے نکلنے والے کو اچھی طرح دیکھ سکے لیکن کار میں سے کوئی آدمی باہر نہیں نکلا۔ نکڑا آدمی اپنی جگہ سے اٹھا اور اندر چلا گیا۔

طارق نے دیکھا کہ نکڑے کے اندر جانے کے فوراً بعد اس کی اُستانی باہر آئی ہیں اور نکڑا انہیں کار میں بٹھا رہا ہے۔ اپنی مس کو دیکھتے ہی طارق کے لیے چہرہ ہنسا ممکن ہو گیا۔ وہ درخت کے پیچھے سے نکلا اور مکان کی طرف بھاگا۔ کار ایک دم مڑی اور تیزی سے سڑک کی طرف جانے لگی۔ طارق کار کے پیچھے لپکا اور چلانے لگا۔

”مس... مس... مس۔“ لیکن کار ہوا ہو چکی تھی۔ طارق کار کے پیچھے دوڑا لیکن کار طارق کی اُستانی کو لے کر بھاگ گئی۔ طارق بہت مایوس ہو گیا۔ اس نے سوچا یہاں تو مجھے معلوم تھا کہ اُستانی اس مکان میں بند ہے اور نہ ہی نکڑا آدمی پہرہ دے رہا ہے لیکن اب کچھ پتا نہیں کہ یہ لوگ مس کو کہاں لے گئے ہیں۔ طارق مکان کے سامنے کھڑا رہا۔ پھر ہولے ہولے چلتا ہوا سڑک کی طرف جانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آ گیا۔ مونس کے ساتھ ایک آدمی تھا۔ اس آدمی کی عمر کافی تھی۔ وہ دہلا پتلا اور بوزھا سا لگتا تھا۔ بوزھے کے پاس سائیکل تھا۔ وہ دونوں سائیکل پر بیٹھ کر یہاں آئے تھے۔

مونس کو دیکھتے ہی طارق جلدی سے اس کی طرف لپکا اور بولا۔ ”وہ مس کو لے کر چلے گئے ہیں۔“

”کس کو لے کر؟“ مونس نے پوچھا۔

”بھری مس کو۔“ طارق نے جواب دیا۔

”کس کو؟“

”مس کو... مس کو۔“ طارق نے کہا۔ اسے قصداً گیا کہ مونس

مونس سے پوچھا۔ ”کتنی زور ہے وہ جگہ؟“

”بہت نزدیک ہی ہے۔“ مونا ہر دفعہ یہی جواب دیتا اور پھر ہاتھیں کرنے لگتا۔ مونا ہاتھیں کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ طارق کو قصداً آنے لگا۔ اس نے دل میں کہا۔ یہ مجھے کہاں لے جاتا ہے۔ بھوک سے میرا برا حال ہے اور یہ چلتا جا رہا ہے۔ میں تھک بھی گیا ہوں اوپر سے یہ ہاتھیں کر کر کے میرا دماغ کھا رہا ہے۔

طارق نے کئی بار سوچا کہ اب مونس کے ساتھ چلنے سے انکار کر دے اور یہیں سے واپس اپنے اپنے گھر چلا جائے لیکن وہ اتنی زور آ چکا تھا اور پھر یہ ایسی جگہ تھی چکا تھا، جہاں وہ پہلے بھی نہیں آیا تھا۔ طارق نے سوچا میں یہاں سے اکیلا گھر نہیں جاسکتا۔ مجھے راستہ معلوم نہیں۔ واپس جانے کے لیے بھی مونس کی مدد لینی پڑے گی۔

طارق یہ سوچتا رہا اور چلتا رہا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”طارق میاں! اس وقت بھوک کی پروا مت کرو۔“ تم اپنی مس کی مدد کے لیے جا رہے ہو۔ وہ بے جا آدمی تمہاری مدد کے لیے بھیجی گئی تھیں اور مصیبت میں پھنس گئی ہیں۔ انہیں ضرور بچانا چاہیے۔ معلوم نہیں یہ لوگ ان کے ساتھ کیا سلوک کریں۔ وہ میری اُستانی ہیں۔ اُستانی ماں کے برابر ہوتی ہے۔ وہ کتنی اچھی ہیں۔ مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ انہوں نے مجھے اتنی باتیں بتائی ہیں۔ مجھے تعلیم دی ہے۔ میں انہیں ضرور بچاؤں گا۔ میں ان کی ہر طرح مدد کروں گا۔“

”وہ سامنے مکان ہے۔“ مونس نے رک کر کہا۔

”جی!“ طارق چونک کر بولا۔

”اوتے! تو کہاں مست ہو گیا ہے۔“ مونس نے طارق کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ پھر مونس سے بولا۔ ”اس مکان میں تیری اُستانی بند ہے۔ اچھا تو اب ایسا کر۔ اپنا ہست مجھے دے دے۔ ادھر بڑے درخت کے پیچھے چھپ کر بیٹھ جا۔ میں دو تین آدمیوں کو بلا کر لاتا ہوں۔ تو گھبراتا نہیں۔“

”نہیں گھبراؤں گا۔“ طارق نے اپنا ہست مونس کو دے دیا۔

”ہاں۔ بالکل نہیں گھبراتا بیٹے۔“ مونا طارق کو ہتھکی دے کر بولا۔ اللہ نے مجھے بے ایمانوں سے لڑنے کی ہمت دی ہے۔ میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔ اس وقت کوئی خطرہ نہیں۔ وہ بے ایمان لم ڈھینگ (لسا کالا آدمی) اس وقت کوٹھی میں ہے اور یہاں جو آدمی مکان کے باہر بیٹھا ہے وہ ڈیڑھ منگا ہے۔“

”ڈیڑھ منگا کیا؟“ طارق نے پوچھا۔ ان کے جواب میں مونا ایک ناگ لیز بھی کر کے چلنے لگا۔ طارق کو ہنسی آ گئی۔ وہ بولا۔



کی سمجھ میں بات ہی نہیں آ رہی۔ وہ زور سے بولا۔  
 "مس کو، میری اُستانی کو۔" اور موٹے نے ہنس کر کہا۔  
 "تو یوں کہہ ناں، اُستانی کو۔" تو کس کو، مس کو، مس کو، کس کو کر رہا ہے۔" موٹا کچھ زک کر جلدی سے بولا۔  
 "کب لے گئے ہیں؟"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے۔ ایک موٹر میں بٹھا کر۔"  
 "یہ تو زرا ہوا۔" موٹا افسوس سے بولا۔ پھر اس نے اپنے بوڑھے ساتھی کی طرف دیکھا اور پھر کہنے لگا۔ "یہ تو زرا ہوا۔۔۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ چلو بزرگو! اسے دھوئے لے لیں۔"  
 "میں نہیں جا سکتا۔" بوڑھے آدمی نے کہا۔  
 "ڈرتے ہو؟" موٹے نے سوال کیا۔  
 "یہاں تک تو تمہارے ساتھ آ گیا ہوں۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اب مجھے اور کام بھی کرنے ہیں۔"  
 "یہ نیکی کا کام ہے بزرگو!" موٹا بولا۔

"نیکی کا زمانہ گزر گیا۔" بوڑھا بولا۔ "اب تو مار دھاڑ کا زمانہ ہے۔ ہر شخص روپے کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ لوگ سڑکوں پر سے سب کے سامنے عورتوں اور بچوں کو اٹھا لے جاتے ہیں۔ ایک دو روپے کے لیے ایک دوسرے کا پیٹ پھاڑ دیتے ہیں۔"

"اب چلو بھی۔۔۔۔۔" طارق نے موٹے سے کہا۔ طارق نے سوچا یہ آدمی یونہی باتوں میں وقت ضائع کر رہا ہے۔ پھر طارق کو کچھ یاد آ گیا۔ وہ بولا۔ "میرا بے کہاں ہے؟ میری کتابیں؟"  
 "تو کتابوں کی بات چھوڑ اور کتابیں پڑھانے والی کی فکر کر۔" موٹے نے کہا۔ پھر اس آدمی کا بازو پکڑ کر بولا۔ "چل بڑگا! جلدی سے چل۔ تیرے پاس سائیکل ہے، اُستانی کو ابھی دھوئے لے لیں گے۔" میرا خیال ہے اسے جعفر کے باپ کے گھر لے گئے ہوں گے۔  
 "میں نہیں جاؤں گا۔" بوڑھا آدمی بولا۔

"تیرے تین جوان بیٹے ہیں پھر بھی تو ڈرتا ہے۔"  
 "میرے بیٹے اور میں غریب ہوں۔ ہم امیر کی دیوار سے نگر ماریں گے تو اپنے ہی سر پھاڑ لیں گے۔ زندگی کے چار دن ہیں وہ ذرا آرام سے کاٹ لینے دے۔" یہ کہہ کر بوڑھا داپس جانے لگا لیکن موٹے نے اس کا سائیکل پکڑ لیا اور بولا۔ "اچھا تو نہیں جانتا تو اپنا سائیکل مجھے دے۔ میری تو کوئی بات نہیں۔ میرے ساتھ یہ بچہ ہے۔ یہ تھک جائے گا۔۔۔۔۔ تجھ سے تو یہ بھی سی جان ہی بہا رہا ہے۔"  
 "اچھا اچھا۔" بوڑھا جلدی سے بولا۔ سائیکل لے لے مگر رات

کو پہنچا دینا۔  
 "تیرا سائیکل کھا نہیں جاؤں گا۔" موٹے نے جواب دیا۔  
 موٹا طارق کو اپنے ساتھ سائیکل پر بٹھا کر جعفر کے گھر کی طرف چلا۔ طارق کو پہلے ہی بھوک لگ رہی تھی۔ وہ صبح کو گھر سے چائے کے ساتھ روٹی کھا کر آتا۔ شام کو چار بجے اسکول سے چھٹی ہوتی تو وہ گھر جا کر کھانا کھاتا تھا۔ اب اسے سخت بھوک لگی تھی۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ طارق نے ایک پرانا سوٹر پہنا ہوا تھا۔ اسے یہ خیال تھا کہ گھر میں ماں انتظار کرتی ہوں گی۔ اس نے کئی بار سوچا کہ موٹے سے یہ بات کہے۔ مگر جا کر کھانا کھائے اور ماں کو بتا کر پھر موٹے کے ساتھ آ جائے۔ پھر اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اگر میں نے موٹے سے گھر جانے کی اجازت مانگی تو موٹا مجھے بھی ڈرپوک سمجھے گا، اس لیے طارق کچھ نہیں بولا۔ سائیکل پر بیٹھا رہا اور سائیکل کو موٹا چلاتا رہا۔

ادھر جعفر کے گھر کے ایک کمرے میں طارق کی اُستانی کھڑی تھی۔ ان کے سامنے لہا کالا آدمی پستول لیے بیٹھا تھا۔ ایک موٹے پر جعفر کے ابا بیٹھے غصے سے اُستانی کو گھور رہے تھے۔ جعفر کے ابا بولے۔ "تم اب بھی سوچو تو۔ وقت ہے۔"

"میں نے سوچ لیا ہے۔" اُستانی نے جواب دیا۔ "میں سوچ کر ہی گھر سے نکلی تھی۔"

"تم ہمارے راستے سے ہٹ جاؤ تو تمہیں پورا پورا انعام دیا جائے گا۔" جعفر کے ابا نے کہا۔

"آپ سمجھتے ہیں کہ آپ مجھے ڈار کر یا روپے کا لالچ دے کر ایک غریب بچے کی مدد کرنے سے روک دیں گے۔"

"زیادہ ہک ہک کی ضرورت نہیں۔" جعفر کے ابا نے غصے سے کہا۔  
 "ہک ہک تو وہ لوگ کرتے ہیں جو دولت کی خاطر غریب بچوں پر ظلم کرتے ہیں۔" یہ سنتے ہی جعفر کے ابا غصے اور اُستانی کے منہ پر زور سے تھپڑ مارا اور دانت نہیں کر کہا۔

"تم اپنی ضد پر اڑو گی تو یہاں سڑتی رہو گی۔ میں تمہاری لاش کتوں کو پھینک دوں گا اور کسی کو پتا نہیں چلے گا۔"

"میں صرف خدا سے ڈرتی ہوں اور کسی سے نہیں۔" عین اس وقت موٹا جعفر کے مکان کی پچھلی طرف کھڑا تھا۔ اس طرف اندھیرا تھا۔ موٹے نے طارق سے کہا۔ "میں سائیکل پر کھڑا ہو کر تجھے اوپر اٹھاؤں گا۔ تو دیوار پر چڑھ کر سیدھا کوٹھے پر جانا۔ پہلا روشن دان چھوڑ کر دوسرے روشن دان سے دیکھنا۔ اسی کمرے میں میری اُستانی بند ہے۔" یہ کہہ کر موٹے نے ہولے سے سائیکل دیوار کے ساتھ



لگائی۔ اس پر خود چڑھا۔ طارق کو اٹھایا اور آہستہ سے بولا۔ "دیر سے گاتو نہیں؟"

"نہیں!" طارق نے جواب دیا۔

طارق کا دل زور سے دھڑک رہا تھا۔ مولے نے اسے اوپر اٹھایا اور طارق دیوار پر کود گیا۔ وہاں سے کونٹے پر چڑھ کر دبے پاؤں روشن دان کی طرف بڑھنے لگا۔ طارق پیچھے جھپک کر آہستہ آہستہ روشن دان کی طرف بڑھا۔ اس کا دل دھڑکتا رہا تھا۔ اس نے آج تک ایسا کام نہیں کیا تھا۔ طارق نے سوچا چوروں کی طرح دوسرے کے مکان پر چڑھنا بڑی بات ہے۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اگر میں ایسا نہ کرتا تو اپنی مس کو کیسے تلاش کرتا۔ مجھے تو ہر صورت میں انہیں پھانا ہے۔ نیچے مکان میں آواز سنائی دی۔ طارق فوراً رُک گیا۔ اس نے سوچا شاید کوئی چھت پر قہر رہا ہے۔ شاید اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا ہے۔ اب کوئی آدمی آئے گا اور مجھے پکڑے گا۔ یہ سوچ کر طارق کا دل اور بھی زور سے دھڑکنے لگا۔

طارق چھت پر بیٹھ گیا اور آواز پر کان لگا دیے۔ آواز بند ہو گئی۔ "کوئی نہیں آ رہا۔" طارق نے اپنے دل میں کہا اور اٹھ کر روشن دان کی طرف بڑھنے لگا لیکن اسے اپنی ٹانگیں کانپتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ "یہ کیا....." اس نے اپنے آپ سے کہا۔ "تم ڈرتے ہو؟"

"نہیں، میں نہیں ڈرتا۔" اس نے اپنے آپ کو جواب دیا۔ "اگر ڈرتے نہیں تو تمہارا دل کیوں دھڑکتا ہے، ٹانگیں کیوں کانپ رہی ہیں؟" طارق نے خود سے سوال کیا۔

"وہ تو ویسے ہی..... میں ڈرنا آدمی ہوں نا۔ پہلے کبھی ایسا کام نہیں کیا نا۔" یہ سوچ کر طارق مسکرایا۔ مسکرانے سے اس کی تسلی ہو گئی۔ وہ پھر آگے بڑھا۔ طارق بولے بولے چلتا ہوا ایک روشن دان کی طرف آیا، پھر دوسرے کی طرف بڑھا۔

"ایک دو۔" طارق نے روشن دانوں کو گنتے ہوئے دل میں کہا۔ ہاں دوسرا روشن دان بھی ہے۔ اس کے متعلق مولے نے بتایا تھا اور وہ روشن دان کے پاس بیٹھ گیا لیکن وہ اور روشن دان تو بند ہے۔ طارق کو بند روشن دان دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کتنی مصیبتوں سے یہاں تک پہنچا ہوں لیکن یہ بند ہے۔ اب اندر کیسے جہانک سکوں گا۔ مولے نے بتایا تھا کہ اسی کمرے میں میری مس کو قید کیا ہوا ہے۔ طارق نے بند روشن دان کے شیشے میں سے دیکھنے کی بہت کوشش کی لیکن اس کی نظر کمرے کی دیواروں پر ہی اٹک کر رہ جاتی تھی۔ دیواروں سے مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اتنے

میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ طارق کا دل ڈر سے کانپ گیا لیکن جلد ہی اس کا خوف دور ہو گیا۔ یہ تو مولے آ رہا تھا۔

مولے گھنٹوں کے بل چلتا ہوا بولے بولے آ رہا تھا۔ سڑک سے آتی ہوئی تھوڑی تھوڑی روشنی میں مولے عجیب سا لگتا تھا۔ طارق نے سوچا مولے تو اس طرح آ رہا ہے جیسے میرے گھر میں رات کے وقت بلا آیا کرتا تھا۔ ایک لمحہ مولے بلا ہمارا دودھ بھی چٹ کر گیا تھا۔ یہ سوچ کر طارق کو ہنسی آئے گی۔ اس نے فوراً منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی ہنسی روکی۔ مولے طارق کے پاس آ گیا اور آتے ہی بولا۔

"دیکھا؟" طارق نے کوئی جواب نہ دیا۔ جواب کیسے دیتا۔ اس کا منہ تو ہنسی سے بھرا ہوا تھا۔

"دیکھا استانی کو؟" مولے نے دوبارہ کہا۔ پھر خود ہی بولا۔ "روشن دان تو بند ہے۔ ٹھہر! ابھی اسے کھولا ہوں۔" مولے نے روشن دان کو ہاتھ لگایا، پھر ہاتھ بنا لیا اور بولا۔

"یہ روشن دان کہیں شور نہ مچا دے۔" اس وقت مولے کی نظر طارق پر پڑی۔ وہ بولا۔ "ادے تیرے منہ کو کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں۔" طارق نے بڑی مشکل سے جواب دیا۔ "تو پھر اسے کیوں پکڑ رکھا ہے۔ بتا کیا ہوا؟"

"مجھے..... مجھے..... ہنسی....." یہ کہتے کہتے طارق کی ہنسی نکل گئی۔ اس نے پھر اپنا منہ دہرایا۔ "ادے پاگل خانے؟" مولے غصے سے مگر آہستہ سے بولا۔ "تو مجھے بھی مردائے گا اور خود بھی مارا جائے گا۔ چپ ہو جا۔" طارق نے اپنی ہنسی پر قہر پالیا۔ مولے نے دونوں ہاتھ سے روشن دان کو پکڑ لیا اور اسے بولے بولے اٹھانے لگا۔ تھوڑا سا روشن دان کھل گیا۔ اندر سے آواز آنے لگی۔

"دیکھا؟" مولے نے طارق کے پاس منہ لے جا کر کہا۔ "تو اسے پکڑ رکھ، میں اندر دیکھتا ہوں۔" طارق روشن دان کو پکڑنے لگا تو مولے فوراً بولا۔

"نہیں، میں اندر نہیں دیکھتا۔ میرا منہ تو پاگڑ بے جیسا ہے۔ پھنس جائے گا۔" یہ بات سن کر طارق کو ہنسی آئی۔ وہ بولا۔

"آپ خود ہی تو بسائے والی باتیں کرتے ہیں۔" ادے تو ہاتھوں کو چھوڑ..... کام کر..... لے میں پکڑتا ہوں اسے۔ تو اندر دیکھ۔ حیرانہ پتلا سا ہے۔ زیادہ منہ اندر نہ کرنا۔ بس اپنی تھوٹنی اندر ڈالنا۔ اندر دیکھ کر بتا۔ کیا ہو رہا ہے وہاں؟"

طارق نے منہ روشن دان میں ڈالا۔ مولے نے اس کی گردن پکڑ لی تاکہ طارق کا چہرہ زیادہ اندر نہ چلا جائے۔



طارق نے دیکھا کہ کمرے میں جعفر کے ابا دروازے کے پاس کھڑے ہیں۔ پاس ہی کالا آدمی ہاتھ میں ہسٹول لیے کھڑا ہے۔ اس طرف استانی بے نیکن طارق کو استانی کا صرف چہرہ ہی نظر آیا۔ اس لیے اسے معلوم نہ ہو سکا کہ استانی بیٹھی ہیں یا کھڑی ہیں۔ استانی کے بال کھلے ہوئے تھے۔ بجلی کی روشنی میں ان کا چہرہ بدلا ہوا نظر آتا تھا۔ طارق کو یوں لگا جیسے استانی کو ان لوگوں نے بہت مارا ہے۔

اپنی استانی کی یہ حالت دیکھ کر طارق کا دل پھر دھڑکنے لگا لیکن اب ڈر کی وجہ سے نہیں بلکہ غصے سے۔ میری مس کی یہ کیا حالت ہوئی ہے۔ طارق نے سوچا اور اس کا دل جا ہلکا فوراً اسی روشن دان سے اندر کود جائے اور جاتے ہی کالے آدمی سے ہسٹول چھین لے اور جعفر کے ابا سے اپنی استانی کا پورا پورا بدلہ لے۔

اسی وقت جعفر کے ابا نے دروازہ کھولا۔ دونوں دروازے کی طرف گئے۔ جعفر کے ابا نے استانی کو ڈانٹ کر کہا۔ "تو جب تک ہمارا کہنا نہیں مانے گی۔ بیٹھنا قید رہے گی۔ بھوک اور پیاس سے مر جائے گی۔" یہ کہہ کر جعفر کے ابا اور کالا آدمی دونوں باہر چلے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں طارق اور موٹے نے موٹر کے چلنے کی آواز سنی۔ موٹے نے کہا۔

"شاید وہ لوگ کہیں باہر چلے گئے ہیں۔ چل اتر۔ جلدی سے۔" موٹا اور طارق نیچے اترے۔ موٹے نے طارق کو مکان سے کچھ ذرا اندر میرے میں کھڑا کر دیا۔ سائیکل بھی اسے دے دیا اور بولا۔

"میں جا کر معلوم کرتا ہوں کہ یہ لوگ کہاں گئے ہیں۔ تو یہیں ٹھہرنا۔۔۔ کوئی آدمی اس طرف آئے تو سائیکل کی گھنٹی بجا دینا۔ اچھا۔" "بہت اچھا۔" طارق نے جواب دیا۔ موٹا چلنے لگا تو اسے کچھ یاد آگیا۔ طارق کے قریب آکر بولا۔ "اور یہی ہی ہانکل نہ کرنا۔ اچھا۔" "بہت اچھا۔" طارق نے پھر جواب دیا۔

"میں ابھی واپس آ جاؤں گا۔" موٹے نے کہا اور وہ آہستہ آہستہ مکان کی طرف جانے لگا۔

اس جگہ جہاں طارق کھڑا تھا، اندر میرا تھا۔ طارق موٹے کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب موٹا اندر میرے میں چلا گیا اور طارق کی نظروں سے چھپ گیا تو طارق اپنے دائیں اور بائیں دیکھنے لگا۔ کبھی کبھی سڑک پر بھیجے بھی دیکھ لیتا تھا۔ طارق کو اب پھر بھوک لگی۔ اس دفعہ بھوک اتنی تیز تھی کہ اس سے برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ طارق کو سردی بھی لگ رہی تھی لیکن اسے سردی کی کچھ زیادہ پروا نہ تھی۔ بس بھوک کے مارے جان نکلی جا رہی تھی۔

طارق کا ہیمان ہار بار اپنی ماں کی طرف جاتا تھا۔ اس نے سوچا۔ ماں میرے لیے کھانا رکھ کر بیٹھی ہوگی۔ ماں نے خود بھی کھانا نہیں کھایا ہوگا۔ وہ میرے بغیر کچھ نہیں کھاتی۔ طارق نے دل میں کہا۔ موٹا واپس آ جائے تو میں اس سے کہوں گا۔ آپ میرا ہسٹ دے دیں۔ میں گھر جاؤں گا۔ میری ماں میرے لیے پریشان ہوں گی۔ طارق نے سوچا اب میری ماں مجھے ڈھونڈنے کے لیے گھر سے نکلی ہوں گی۔ وہ مجھے سڑکوں پر تلاش کرتی ہوں گی۔ طارق ان ہی خیالوں میں تھا کہ موٹا واپس آ گیا اور آتے ہی بولا۔ "چل۔" طارق دبیں کھڑا رہا۔

"چل۔۔۔۔۔ چل۔ جلدی کر۔"

"میرا ہسٹ مجھے دے دو۔" طارق نے کہا۔

"اوئے تو بیٹے کو کیا کرے گا؟"

"میں گھر جاؤں گا۔"

"ہیں؟" موٹا حیران ہو کر بولا۔ "اوئے کیا ہوا تجھے؟"

"مجھے کچھ نہیں ہوا۔" طارق نے جواب دیا۔ "میری ماں میرے لیے پریشان ہوں گی۔ انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔"

"تو نے کھایا ہے؟" موٹے نے سوال کیا پھر جلدی سے بولا۔

"آہستہ سائیکل پر، میرا ہسٹ تجھے دیتا ہوں۔" موٹے نے طارق کو اپنے ساتھ بٹھالیا اور سائیکل پر چڑھ کر اسے تیز چلانے لگا۔ راستے میں بولا۔ "تجھے ماں کی بڑی فکر ہے، اوئے ماں دیا پترا۔"

طارق خاموش رہا۔ موٹا پھر بولا۔ "دیکھو! اب تھوڑی سی کسر باقی ہے۔ بس یوں سمجھ کہ ہاتھی بھل گیا ہے، دم رو گئی ہے۔"

"کون سا ہاتھی؟" طارق نے پوچھا۔

"جعفر کا باپ۔" موٹے نے کہا اور زور سے ہنسا۔ طارق بھی ہنس پڑا۔ موٹے نے کہا۔ "مجھے سب پتا چلی گئی ہے۔ جعفر کا باپ میری استانی کو کمرے میں بند کر کے باہر سے تالا لگا گیا ہے۔ اب کسی طرح اس کمرے کی چابی نکالنی ہے۔ یوں سمجھ کہ سانپ کے منہ میں ہاتھ ڈالنے والی بات ہے لیکن چابی کی کیا ضرورت ہے۔ ہم اس کے بغیر ہی تیری استانی کو نکال لیں گے۔"

طارق نے کچھ سوچا پھر بولا۔ "میرا خیال ہے ہم چل کر ہیڈ مسٹریس کو بتاتے ہیں وہ پولیس کو اطلاع۔" موٹا اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بولا۔ "میرا تو دماغ پھر گیا ہے۔ تجھے اپنی استانی کی جان کی ضرورت ہے یا نہیں؟"

"تو کیا پولیس ہماری مدد نہیں کرے گی؟" طارق نے پوچھا۔

"کرے گی یا نہیں کرے گی مگر اس کے آنے سے پہلے جعفر کے



باپ کو پتا چل جائے گا اور پھر تیری استانی کی خبر نہیں۔ تو بھی ان کے قابو آ جائے گا اور میں بھی۔" یہ سن کر طارق خاموش ہو گیا۔

مونٹا آدمی طارق کو ایک تنور پر لے آیا۔ وہاں اسے چار پائی پر بٹھا دیا۔ یہیں پر ایک کونے میں طارق کا بستہ چڑا تھا۔ مونٹے نے طارق کو اسی کا بستہ دے دیا اور بولا۔ "لے قسلی کر لے، یہ تیرا بستہ ہے۔ اب اسے رکھ دے اور کچھ کھانی لے۔"

طارق چار پائی پر بیٹھ کر تنور کی طرف جھک گیا۔ باہر سردی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں اور جسم ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ یہاں تک کے پاس بیٹھ کر اسے بڑا آرام ملا۔ یہاں طارق کو گرم گرم روٹی اور دال کھانے کو ملی۔ طارق کے لیے تنور کا یہ کھانا کچھ برائے تھا اس کے گھر میں بھی اکثر دال ہی پکتی تھی۔ پھر طارق کو اس وقت بہت بھوک لگی تھی اور روٹیاں بالکل گرم تھیں۔ روٹیوں سے مزے دار خوشبو آ رہی تھی۔ اس خوشبو نے طارق کی بھوک اور بھی بھڑکا دی۔ طارق نے پیٹ بھر کر کھالیا تو مونٹے نے اس کے لیے چائے منگوائی۔ مونٹے نے ایک پیالی طارق کو دی اور دوسری پیالی خود لے لی۔ دونوں گرم گرم چائے پینے لگے۔

طارق جب کھانا کھا رہا تھا تو اس وقت اور لوگ بھی وہاں آ بیٹھے۔ پاس ہی ایک اور چار پائی بھی پڑی تھی۔ تین آدمی اس چار پائی پر بیٹھ کر دال روٹی کھانے لگے۔ اس وقت مونٹا آدمی طارق سے دور ہی رہا۔ جب وہ کھا کر چلے گئے تو مونٹا پھر طارق کے پاس آ گیا۔ اب وہ چائے پی رہا تھا۔ چائے پیتے پیتے مونٹے نے کہا۔

"یہ تنور والا میرا یاد ہے۔ پہلے اس کا تنور جعفر کے مکان کے پاس تھا۔ جعفر کے باپ نے اپنا مکان بڑا کرنے کے لیے اس غریب کو وہاں سے نکال دیا۔" یہ کہہ کر مونٹا چپ ہو گیا۔ وہ چائے پی چکے تو طارق بولا۔ "ماں میری تلاش میں ادھر ادھر پھرتی ہوں گی۔"

"تو پروا نہ کر بس تھوڑا سا کام ہاتی ہے۔ اب تو اپنی استانی کے ساتھ ہی جانا۔"

"میری مس کو چھوڑ دیں گے؟" طارق نے جلدی سے پوچھا۔

"چھوڑ کون دے گا۔ ہم خود چھڑائیں گے اس کو۔ میرا یاد جعفر کے گھر میں نوکر ہے، وہ اور میں مل کر تیری استانی کو چھڑائیں گے۔ تجھے میں یہاں اس لیے لایا تھا کہ تیرا یہ منکا روٹی اور چائے سے بھر جائے گا اور کچھ زیادہ اندھیرا بھی ہو جائے گا۔ چل اب اللہ کا نام لے کر اٹھ۔"

طارق اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنا بستہ اٹھالیا۔ مونٹے نے کہا۔

"بستہ یہیں رہنے دے، سائیکل بھی یہیں رکھ دیتے ہیں۔"

بہت اچھا۔ کہہ کر طارق مونٹے کے ساتھ ہولیا۔ وہ دروازہ جعفر

کے مکان پر پہنچے۔ مونٹے نے پھر طارق کو اندھیری جگہ پر کھڑا کر دیا اور آہستہ سے بولا۔ "میں ابھی اپنے پار کو ساتھ لے کر آتا ہوں۔ ساتھ ہی چاندیوں کا گچھا بھی لیتے آئیں گے اور چابی لگا کر کمرے کا تالا کھولیں گے اور تیری استانی کو تیرے ساتھ بھیج دیں گے۔ اچھا۔"

"بہت اچھا۔" طارق نے جواب دیا۔ مونٹا چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ اپنے پار کے ساتھ واپس آ گیا چاندیوں کا گچھا بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ مونٹا اندھیری جگہ پر پہنچا جہاں وہ طارق کو کھڑا کر کے گیا تھا لیکن طارق وہاں نہیں تھا۔

"کہاں گیا؟" مونٹے نے گھبرا کر کہا۔

"طارق کہاں گیا؟" مونٹے نے پھر کہا اور وہ طارق کو ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔

"طارق! طارق!" مونٹا آوازیں دیتا ہوا اندھیرے میں پھرنے لگا۔ اتنے میں مونٹے کا دوست، اس کے پاس آ کر بولا۔

"آہستہ بول، کوئی سن لے گا۔"

"وہ کہاں چلا گیا؟" گھبرائے ہوئے مونٹے نے کہا۔

"مجھے کیا پتا کہاں گیا۔" مونٹے کا دوست بولا۔ اب جلدی سے چابیوں لگا کر تالا کھول لے۔ مجھے جلدی واپس جانا ہے۔ ابھی گھر میں بہت کام ہے۔"

"تجھے کام کی پڑی ہے۔" مونٹے نے غصے سے کہا۔ یہاں پر وہ لڑکا نہیں مل رہا۔

"اسے کیا کرنا ہے۔ چل چھوڑ اسے۔"

"چھوڑ اسے۔" مونٹا جلدی سے بولا۔ اوئے اسی کے لیے تو یہ ساری مصیبت گر رہا ہوں اور تو کہتا ہے چھوڑ اسے۔"

"خدا کے بندے؟ مجھے جلدی واپس جانا ہے۔" مونٹے کا دوست بولا۔ میں وہاں نہیں ہوں گا تو کسی کو شک پڑ جائے گا اور سارا کام دھوا رہ جائے گا۔ چل جلدی سے تالا کھول لے ورنہ کوئی آ جائے گا۔"

"پہ بابا! اسے تو ڈھونڈ لوں۔"

"اب وہ کہاں ملے گا۔ وہ اپنے گھر چلا گیا ہو گا۔"

"نہیں وہ گھر جانے والا نہیں ہے۔" مونٹے نے فوراً کہا۔ وہ غریب تو ہے مگر بڑا بہادر لڑکا ہے۔ میں نے اتنا بہادر اس قدر حوصلے والا لڑکا نہیں دیکھا۔"

ابھر وہ دونوں باتیں کر رہے تھے اور ادھر طارق ایک کمرے میں چڑا تھا۔ اس کے دونوں پاؤں رے سے بندھے ہوئے تھے۔









میارہ سالہ بچہ ہے جو ہنسل کی مدد سے جنگلی جانوروں کی بے مثال اور حقیقت سے قریب تر تصاویر بنانے کا ماہر ہے۔ اس بچے نے دو سال کی عمر میں اپنے اس شوق کا آغاز کیا اور اب اس کی مہارت دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ یہ اس عمر میں عالمی شہرت یافتہ مصور سے کم نہیں۔ یہ بچہ اپنے سامنے کوئی تصویر یا منظر کا خاکہ رکھے بغیر اپنے ذہن سے جنگلی جانوروں کے پورٹریٹ ہنسل کی مدد سے کاغذ پر بناتا ہے اور کسی غلطی کو مٹائے بغیر چند گھنٹوں میں ایک مکمل تصویر ابھر کر سامنے آ جاتی ہے جسے دیکھ کر بالکل بھی نہیں لگتا کہ یہ تصویر ایک 11 سالہ بچے نے بنائی ہے۔



### بچے کی محبت

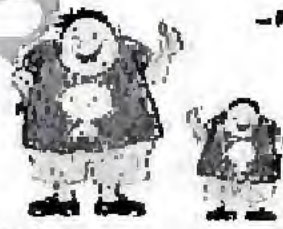
دنیا میں کئی ایسے لوگ ہیں جو اپنے بچوں کی معصومانہ خواہشات پوری کرنے کے لیے اپنی بساط سے زیادہ کر گزرتے ہیں۔ امریکی شہر سان فرانسسکو سے تعلق رکھنے والے "دل چسپ" نامی شخص کا شمار بھی ایسے ہی افراد میں کیا جاسکتا ہے جس نے اپنے بیٹے کی خواہش پوری کرنے کے لیے اپنے گھر کے عتب میں واقع گاڑوں میں روڈ کو سڑک تعمیر کر دیا۔ 50 سالہ کا کہنا ہے کہ وہ اس روڈ کو سڑک تعمیر کر کے بے حد خوش ہے۔

اسٹیکٹ بورڈ کے بچہ شکر بورڈ



بورڈ اسکینٹ دنیا بھر میں ایک مشہور کھیل ہے۔ اس کھیل میں کھلاڑی بورڈ پر کھڑا ہو کر نہ صرف ہماکتا ہے بلکہ رکاوٹیں بھی عبور کرتا ہے اور حلا بازیابی بھی کھاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ایک چھوٹے سائز کے حاصل اسکینٹ بورڈ پر ہاتھ کی دو انگلیاں رکھ کر ٹیمپل پر بننے ایک سپورٹس کمپلیکس کے ماڈل میں موجود رکاوٹوں پر چلا کر ٹکر بورڈنگ کی جاتی ہے۔

بیماریوں کی شہرتیں مچھلیاں  
رنگ برنگی مچھلیوں کو تیرتے ہوئے تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا لیکن اب آپ مچھلیوں کو ڈرائیو کرتے ہوئے بھی دیکھیں گے۔ جی ہاں! نیدرلینڈ کے ماہرین نے ایک ایسا ننھا سائیکل تیار کیا ہے جو بچوں کو نہیں بلکہ مچھلیوں کو ان کی مرضی کی جگہ پر سیر کزدانے لے جائے گا۔ مچھلیاں جس طرف اپنا رخ کریں گی ٹینک میں گئے ہوئے ٹائر بھی اسی رخ پر ہو کر چلنا شروع ہو جائیں گے۔ اگر آپ نے بھی اپنے گھر پر مچھلیاں پال رکھی ہیں تو لے آئیے اسارت ٹینک اور دیکھیں اپنی مچھلیوں کو ڈرائیونگ کا مزہ۔



### چھوٹے مچھلیاں

بڑھتے ہوئے وزن کے باعث لوگوں کا پریشان ہونا کوئی نئی بات نہیں لیکن اب تو بڑوں کے ساتھ ساتھ بچے بھی اس پریشانی میں مبتلا ہونے لگے ہیں۔ امریکی ریاست کولمبیا کے موٹے ترین بچوں کا اعزاز پانے والے 10 ماہ کے یہ دونوں بچے اپنے وزن کے ساتھ بڑے حد پریشان ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب یہ باقاعدہ اپنا علاج کروائیں گے۔ 20.20 کلو سے زائد وزن رکھنے والے "سانچہ کو" اور "ایزا ایلا" نامی ان دونوں بچوں کے والدین نے بڑھتے وزن کے باعث ان کی جان کو لاحق خطرات کے باعث علاج کروانے کی غرض سے انہیں ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔



### تسمین تصویر

فن عمر کا محتاج نہیں ہوتا اور اس بات کی حقیقی مثال سریتا کا





انجیلا الزلکا

(علینا حیدر، کراچی)

شارون دس سال کا بہت پیارا بچہ تھا۔ اس کے ابو حامد صاحب صوم و صلوٰۃ کے پابند ایک اچھے انسان تھے۔ پورے محلے میں ان کا ایک نام تھا، عزت تھی۔ ان کی نیکی آصف بھی ان ہی کی طرح تھیں۔ شارون ان کا اکلوتا بیٹا تھا جو دونوں کو بہت عزیز تھا۔ اس کے لالہ بھی اٹھائے جاتے تھے مگر اس کی تربیت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا جاتا تھا۔ اس لیے وہ اسکول میں بھی ہر چیز عزیز تھا۔ وہ بہت اٹک تھا اور ہر کلاس میں پہلی پوزیشن لینا تھا اس لیے اساتذہ اس سے خوش رہتے تھے۔ وہ اسکول میں بھی اپنے ساتھیوں کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ پانچ وقت کی نماز بھی اپنے وقت پر ادا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اسکول سے واپس آیا اور کھانا کھا کر نماز پڑھی۔ پھر بجائے تھوڑی دیر آرام کرنے کے وہ بھاگتا ہوا جھست پر بے کمرے میں پہنچ گیا جہاں اس نے اپنے دوست سے ملی ہوئی دو چٹکیں چھپا کر رکھی تھیں۔ وہ نکال کر باہر لے آیا اور چٹکیں اڑانے لگا۔ امی سورہی تھیں، اس لیے وہ بے فکر تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ آج ابو گھر پر ہی ہیں۔ ابو نے جب اسے کمرے میں موجود نہ پایا تو اوپر جھست پر آئے جہاں وہ چٹک اڑا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے کمز کی میں کھڑے دیکھتے رہے۔ جب امی کے جاگنے کا وقت ہوا تو اس نے فوراً ساری چیزیں سیٹ کر دیں چھپا دیں، پھر جیسے ہی چپے فو تو ابو کو کھرا دیکھ کر ڈر گیا۔ "یہ کیا تھا؟" ابو نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ شارون سر ہکا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کچھ دیر اسے کھڑے دیکھتے رہے، پھر زور سے سانس لی

اور بولے۔ "ابھر آؤ!" یہ کہہ کر مڑے اور سیڑھیاں اترنے لگے۔ شارون بھی ان کے پیچھے تھا۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہو کر ایک صوفے پر خود بیٹھ گئے اور دوسرے پہ دو بیٹھ گیا۔ "یہ چٹکیں کہاں سے لے کر آئے تھے تم؟" اب وہ ذرا نرمی سے بول رہے تھے۔ "ابو دوست سے لی تھیں۔" وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔ "میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ یہ ایک ہندووانہ رسم ہے اور اسلام میں کافرانہ تہوار سے منع کیا گیا ہے۔ پیارے بیٹے نے فرمایا کہ "جو جس قوم کی مشابہت اختیار کرے وہ انہی میں سے ہے۔" ایک اور حدیث میں ہے کہ "وہ ہم میں سے نہیں جو غیروں کے طریقے پر عمل کرے۔" ان حدیثوں میں ہمیں صاف بتا دیا گیا ہے کہ جو طریقے کافروں کے ہوں، ان پر کوئی بھی مسلمان عمل نہیں کر سکتا اور جو کوئی ایسا کرتا ہے تو وہ مسلمان کی لسٹ سے خارج ہو جاتا ہے کیوں کہ وہ سب کام قطعی طور پر ناجائز اور حرام ہیں جو کافروں نے اختیار کیے ہوئے ہوں۔ اس کے علاوہ چٹک بازی سے حادثات ہوتے ہیں جن سے کئی موتیں ہوتی اور گھرا جڑتے ہیں۔ کافر اور مشرک لوگ اللہ تعالیٰ کے بہت بڑے دشمن ہیں اور انہی لوگوں کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:

"ان کے لیے آخرت میں کوئی حصہ نہیں۔"

چٹک بازی تو وہ اس لیے بھی مناتے ہیں کہ یہ تہوار ایک مسلمان رسول کی یاد میں ہے جس نے نبی اکرمؐ کے خلاف دشنام طردازی کی اور مسلمان کاٹنے سے اس کو موت کی سزا سنائی تو سکھ اپنے اس کی یاد میں ہنسبٹ کی تقریبات میں چٹک بازی کرتے ہیں اور مسلمان کو تو ان کاموں سے اس لیے بھی بچنا چاہیے کہ رب کریمؐ کافروں سے: "نیکی اور پرہیزگاری کے کاموں میں ایک دوسرے کی مدد کیا کرو اور گناہ اور ظلم کی باتوں میں مدد نہ کیا کرو اور اللہ سے ڈرتے رہا کرو، بے شک اللہ کا عذاب سخت ہے۔" (المائدہ: 2) اللہ کا حکم مسلمان کسی صورت نہیں ٹال سکتا۔

اپنی بات ختم کر کے ابو نے اس کی طرف دیکھا تو وہ شرمندہ سا تھا۔ "کیا آئندہ آپ چٹک اڑائیں گے؟" ابو کے سوال پر اس نے پورے اعتماد کے ساتھ نفی میں سر ہلایا، پھر دونوں ہی مسکرا اٹھے۔

(پیرا العام: 195، اپنے کی کتب)



### الذوقان کے بھوتہاں (الذوقان سے لکھنے والے)

(محمد عبداللہ لاہور)

"دیکھو بیٹا یہ پان تمہارے لیے نقصان دہ ہیں، دانت خراب ہو جائیں گے، نہ کھایا کرو۔" روزانہ کی طرح آج بھی چاچو گلغام نے یاسر کو نصیحت کی۔ "بس چاچو.....! آئندہ نہیں کھاؤں گا آج تو دے دیں۔" یاسر نے یقین دلانے کے انداز میں کہا اور مزید نصیحت سے بچنے کے لیے دوسری طرف دیکھنے لگ گیا۔

چاچو گلغام نے کچھ عرصہ قبل ہی پان کی دکان کھولی تھی۔ یاسر کے والد چونکہ اس کے دوست تھے اس لیے وہ یاسر کو پان دینے سے گریز کرتا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یاسر کو کم عمری میں ہی پان کی عادت پڑ جائے لیکن چاچو گلغام پہلے منع کرتا اور پھر پان بنا کر بھی دے دیتا، اس لیے یاسر پر اس کی نصیحت کا ذرہ برابر اثر نہ ہوتا۔ گویا جس طرح وزارت صحت کی طرف سے سگریٹ کی دھواں پر "سگریٹ نوشی مضر صحت ہے" بھی لکھا ہوتا ہے اور دھواں دھڑ اس کی خرید و فروخت اور اس کی تیاری بھی ہوتی ہے، اسی طرح یہاں بھی پان سے روکنے والا جب خود پان بنا کر پیش کر رہا ہے تو پھر نصیحت بھی کھوکھلی سی ہی ہوگی۔

یاسر ایک ضدی لڑکا تھا، اسے پان سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ وہ کسی کی بات ماننے کے لیے تیار نہ تھا اور اب تو پندرہ لڑکوں کی دیکھا دیکھی اس نے گنگا بھی کھانا شروع کر دیا۔ اس کی امی کو جب پتا چلا تو انہوں نے اسے ڈانٹا، سمجھایا اور اس کے ابو کو بتانے کی دھمکی دی تو یاسر نے ڈر کے مارے اپنی امی کو ان چیزوں کے چھوڑنے کا یقین دلایا اور وعدہ کیا کہ وہ آئندہ پان یا گنگا نہیں کھائے گا مگر پان کھائے بنا اسے چین نہ آتا۔ وہ مختلف چیلے بہانوں سے پیسے لیتا اور ماں سے چھپ چھپ کر پان کھاتا۔ بالآخر جب اس کے دانت خراب ہونا شروع ہوئے تو اس کی ماں نے اس کی مٹھیں کیں کہ وہ پان کھانا چھوڑ دے مگر کیا مجال کہ اس کے کان پر جوں بھی رہتی۔ اسکول میں بھی اس کے استاد اسے سمجھاتے مگر وہ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتا۔

ایک دن اسکول میں چھٹی تھی۔ سب دوستوں نے سیر و تفریح کا پروگرام بنایا اور خوشی خوشی چل پڑے۔ دکان سے پان لے کر وہ ایک بس میں سوار ہو گئے۔ یاسر جلدی سے کھڑکی کی طرف سیٹ پر

جا بیٹھا۔ آج وہ بہت خوش تھے کیوں کہ وہ شہر کے ایک بڑے مشہور پارک میں جا رہے تھے۔ وہ کمپ شپ لگاتے، پان تھوکتے باہر کا نظارہ کر رہے تھے۔ اس دوران یاسر نے کھڑکی سے منہ باہر نکالا، زور سے پان کا پیک تھوکا اور دوبارہ خوش گہریوں میں لگ گیا۔ چند سیکنڈ ہی گزرے وہں گئے کہ بس ایک جھٹکے سے رک گئی۔ ڈرائیور نے پورے زور سے بریک لگائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی سب کی نظریں سامنے سڑک کی طرف اٹھ گئیں۔ وہاں انہیں ایک شخص موٹر سائیکل روک کر نیچے اترتا نظر آیا۔ ابھی وہ اس معجزے کو سمجھنے کی کوشش کر ہی رہے تھے کہ اچانک بس کا دروازہ کھلا اور ایک بد معاش ٹائپ شخص نمودار ہوا۔ اس کا چہرہ پان کے پیک سے لتھڑا ہوا تھا۔ یاسر کا پیچکا ہوا تھوک موٹر سائیکل سوار اس شخص پر پڑا تھا اور اب وہ خونخوار نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی نظریں یاسر پر جا کر زکیں۔ تھوک پھینکتے وقت وہ اسے دیکھ چکا تھا۔ ادھر یاسر کی یہ حالت تھی کہ کٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ اس نے یاسر کو گریبان سے پکڑا اور پٹائی شروع کر دی۔ "بے شرم! بدتمیز! تجھے نظر نہیں آتا..... کیا حالت بنا دی میری!" غصے سے اس کی آنکھیں شعلے اُگل رہی تھیں۔ بس میں موجود لوگ اسے قابو کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ اس کا غصہ خنڈا ہونے کا نام نہ لے رہا تھا۔ بالآخر ڈرائیور کی منت سماجت سے معاملہ رفع دفع ہو گیا مگر یاسر کی حالت قابلِ رحم تھی، وہ بدستور روئے جا رہا تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ کاش میں اپنے استاد اور والدہ کی بات مان لیتا تو آج یہ حشر نہ ہوتا۔ آج اس کا دماغ ٹھکانے آ گیا تھا، اس لیے اس نے آئندہ پان کھانے سے ہکی تو بچ کر لی۔

(دوسرا اہام: 175) (بچے کی کتب)



(مصابہ رمضان، امان، شیخوپورہ)

ساحلہ اور ساحل کی آئے دن کی ٹوک جھونک نے فائزہ بیگم کی زندگی وہاں جان بنا رکھی تھی۔ فائزہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ اس کی تربیت میں کہاں کی رہ گئی تھی جو اسے یہ دن دیکھنے کو مل رہے ہیں، حالاں کہ بنی اور بیٹے میں اس نے کبھی تفریق نہیں کی تھی۔ ایک ماں کی اولاد ہونے کے باوجود ان کی عادات میں بہت تضاد تھا جو ان کے فساد کی صورت نظر آ رہا تھا۔ ساحلہ بڑی ہونے کی وجہ سے گھر والوں کی زیادہ توجہ کا مرکز رہی۔ والدین اس کی





پیشانی، سچائی، ایمان، حلال، حرام، حلال، حرام

53





انجھا کہ دکان بھی نہ کھولی، ادھر بچے اور بڑے اس کا انتظار کرتے کرتے مایوس ہو چکے تھے۔ انہیں سینی کی آواز سے بغیر جھپٹ نہیں مل رہا تھا، مگر درزی تو اپنی دولت کی فکر میں گھلا جا رہا تھا۔ وہ تھیلی لے کر سارا دن گھر میں بیٹھا رہا۔ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا اور نہ ہی سینی بھائی تھی۔ وہ ہمیشہ خوش رہنے والا انسان تھا مگر آج خوشی کی جگہ خوف اور فکر نے لے لی تھی۔ درزی کی بیوی بھی اس کی حالت دیکھ کر پریشان تھی۔ اسی طرح رات ہو گئی لیکن درزی کو نیند نہ آئی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اصل بات کیا ہے؟ اس نے سوچا کہ جب وہ غریب تھا، تو ہر وقت خوش رہتا تھا، نیند بھی خوب آتی تھی مگر اب اس دولت کی وجہ سے پریشان ہوں۔ سینی بھانا اور خوشی کے گیت گانا بھول گیا ہوں۔ یہ فکر اور پریشانی تو اس کی جان لے سکتی ہے۔ اس نے ایک فیصلہ کیا اور مطمئن ہو کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اگلے دن درزی نے وہ ساری اشرافیوں غریبوں میں بانٹ دیں اور پھر دکان کھول کر پہلے کی طرح کپڑے بیچنے ہوئے سینی بھانے لگا۔ آج پھر بڑے اور بچے اس کی آواز سن کر خوش تھے۔ درزی کو معلوم ہو گیا تھا کہ دولت سے دل کا سکون اور راتوں کی نیند نہیں خریدی جا سکتی۔ اصل دولت تو دل کا اطمینان اور سکون ہے۔ (چوتھا اتمام: 115 روپے کی کتب)

### تین سوالات

(محمد علیہ جیل، جہلم)

"لو وہ پھر آ گیا۔ بازار سے گزر رہے ہوئے ایک راہ گیر نے کہا اور جس کی طرف وہ کہہ رہا تھا وہ شخص بازار کے چوراہے پر آ کھڑا ہو گیا اور ایک اونچے نیچے پر چڑھ گیا۔"

"ہے کوئی مسلمان جو کہ میرے سوالوں کا جواب دے۔" یہ اس نے تین دفعہ کہا مگر کوئی بھی آگے نہ بڑھا۔ پھر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگا یا اور آتر کر واپس چلا گیا۔

"آخر کب تک یہ تماشا ہوتا رہے گا۔" ایک دکان دار نے دوسرے سے کہنا۔ "کیا کریں بھائی، وہ غیر مسلم جو کہ مسلمانوں کو پکار رہا ہے مگر ہم مسلمان اس کے ان سوالوں کا جواب نہیں دے سکتے۔" سب تھوڑی دیر بعد اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

کوئی ایک مہینہ پہلے یہ شخص آیا تھا۔ بہت پڑھا لکھا تھا لیکن

کے کانوں میں سینی کی آواز آئی۔ تاجر کی ساری عمر کاروبار کے ذریعے دولت اکٹھی کرنے میں گزری تھی۔ اس نے کبھی اتنی خوب صورت آواز نہیں سنی تھی۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ خوشی کا گیت کیسا ہوتا ہے، مگر سینی کی آواز سن کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور دل خوشی سے بھر گیا۔ کسی سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ دکان پر بیٹھا ایک درزی روزانہ کام کرتے ہوئے سینی بھاتا ہے۔ تاجر نے درزی کے بارے میں دکان داروں سے مزید معلومات حاصل کیں تو اسے پتا چلا کہ وہ محنتی، ایمان دار لیکن نہایت غریب ہے۔ تاجر نے اس کی مدد کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ درزی سے ملا اور اس کی آواز کی بہت تعریف کی۔ درزی نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر تاجر وہاں سے چلا گیا۔ رات کے وقت تاجر نے اشرافیوں سے بھری ہوئی ایک تھیلی کسی طرح درزی کی دکان میں پھینک دی اور چلا گیا۔ صبح درزی کو اشرافیوں سے بھری ہوئی تھیلی ملی تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں اور پھر وہ خوشی سے ناپنے لگا۔ اس نے دکان بند کی اور اپنے گھر جا کر بیوی کو ساری بات بتائی۔ وہ بھی خوش ہو گئی۔ اس روز درزی سارا وقت گھر میں بیٹھا اشرافیوں سے کھیلتا رہا۔ رات ہوئی تو اس نے اشرافیوں کی تھیلی الماری میں رکھی اور تالا لگا کر بستر پر لیٹ گیا، مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی حالاں کہ پہلے بستر پر لیٹتے ہی اسے نیند آ جاتی تھی۔ آج تو درزی کا دماغ اشرافیوں میں انجھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی چور اس کی اشرافیوں والی تھیلی نہ چُرا لے۔ چوری کے خیال نے اسے بے چین کر دیا۔ وہ اشرافیوں کو کسی محفوظ جگہ پر رکھنے کے ارادے سے اٹھا اور الماری سے تھیلی نکال کر قریبی باغ میں کھینچ گیا۔ رات کا وقت تھا، وہاں مکمل سناٹا تھا۔ اس نے ایک جگہ گڑھا کھودا اور ایک چھوٹے سے صندوق میں اشرافیوں والی تھیلی رکھ کر اس پر مٹی ڈال دی۔ یہ کام کر کے وہ اپنے گھر آ گیا لیکن نیند پھر بھی نہ آئی۔ اگلے دن سورج نکلنے ہی درزی باغ میں کھینچ گیا۔ وہ پریشان تھا کہ کسی نے اسے اشرافیاں دہائے ہوئے دیکھ نہ لیا ہو اور اس کی دولت زمین سے نکال نہ لی ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی، مگر درزی وہی ہو گیا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ جگہ محفوظ نہیں ہے۔ اس نے جلدی سے اشرافیوں کی تھیلی زمین سے نکال اور گھر آ گیا۔ وہ پریشان تھا کہ اب اشرافیاں کہاں چھپائے۔ درزی اشرافیوں کے خیال میں ایسا



کہ خدا کا منہ کس طرف ہے؟  
لڑکے نے کچھ دیر سوچا پھر کہا: "ایک موم جی لاؤں" تو ایک  
موم جی لائی گئی، اس کو روشن کیا گیا۔ پھر اس بچے نے کافر سے  
پوچھا: "یہ بتاؤ کہ اس موم جی کی روشنی کا رخ کس طرف ہے؟"  
"چاروں طرف۔" کافر بولا۔

"لوگو! گواہ رہنا، اللہ بھی ایک نور (یعنی روشنی) ہے اور وہ نور بھی  
چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ وہ ہر طرف موجود ہے اور سب کچھ دیکھ  
رہا ہے۔"

تیسرے سوال کا جواب سن کر تو کافر کا منہ ہی بند ہو گیا۔ اس کو  
فلکست فاش ہو گئی تھی اور اللہ تعالیٰ نے یہ کام ایک چھوٹے سے بچے  
سے لیا تھا۔ یہ چھوٹا بچہ کون تھا؟ یہ چھوٹا بچہ بڑا ہو کر اپنے وقت کا سب  
سے بڑا امام تھا۔ یہ امام ابو حنیفہؒ تھے جو ایک بہت اچھے مسلمان تھے۔  
اللہ نے ان کو بچپن ہی میں کفر کے خلاف جنگ کرنے کی صلاحیت  
عطا کر رکھی تھی۔ اللہ ہم سب کو ہدایت دے اور رسول اللہ ﷺ کے  
بتائے ہوئے راستے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

(پانچواں انعام: 95 روپے کی کتب)

## دعوتِ اولیائے شیعہ

ہفتے میں اتوار ہے آرام کے لیے  
خوش ہو کے جائیں پھر سے پھر کام کے لیے  
منگل کے بعد بدھ مہیا اور آئی جمعرات  
ظہر کہ کر لیں بیٹھ کر مقصد کی کوئی بات  
روز جمعہ جب آگیا ہفتے کے در کھلے  
مسجد کی سمت جتنے غازی تھے چل پڑے  
آخر کو ہفتہ آگیا خوشیاں سمیٹ کر  
ہم گھر سے نکلے گھومنے مظر لپیٹ کر  
گزرے ہیں اس طرح سے سب ایام دوستو  
ایٹھے ہیں ختم کر کے سارے کام دوستو

ضیاء فراشی

غیر مسلم تھا۔ اس نے آتے ہی تمام لوگوں اور مسلمان عالموں کو  
لاکڑیاں کوئی بھی اس کے تین سوالوں کے جواب دے کر دکھائے۔  
تمام مسلمان علماء اور لوگ ناکام رہے تھے۔ اس کے بعد وہ روزانہ یہی  
سوال دہراتا اور جب کوئی جواب نہ دیتا تو وہ اسلام کے خلاف باتیں  
کہتا مگر کوئی بھی اس کو روکنے والا نہیں تھا۔

اس دن پھر اس نے اونچی جگہ چڑھ کر یہی دہرائی۔ وہ دیکھیں مار  
رہا تھا کہ قریب جاتے ہوئے ایک چھوٹے بچے نعمان نے یہ سنا۔ اس  
سے یہ برداشت نہ ہوا۔ اس نے اللہ کا نام لیا اور آگے بڑھا۔  
"تمہارے سوالوں کا جواب میں دوں گا۔" اس چھوٹے سے بچے  
نے رعب دار آواز میں کہا اور غیر مسلم سمیت ہزاروں موجود تمام افراد  
اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"تم تم میرے سوالوں کا جواب دو گے؟" وہ غیر مسلم ہنسنے لگا۔  
"ہاں! انشاء اللہ، میں تمہارے سوالوں کا جواب دوں گا۔" وہ بچہ اپنے  
اہل بیت میں اٹھ گیا۔ "اچھا تو تو میرے پہلے سوال کا جواب دو۔"  
"بتاؤ کہ اس وقت تمہارا اللہ کیا کر رہا ہے؟"

پورا مجمع خاموش تھا۔ ایسے میں وہ لڑکا بولا: "جناب بتانے والے کا  
وجہ پوچھنے والے سے زیادہ ہوتا ہے۔ کسی آپ اپنی جگہ سے نیچے آئیں  
اور میں اوپر چلوں گا، تب ہی میں اپنے سوالوں کا جواب دوں گا۔"

اس بچے کی بات سن کر وہ نیچے اتر آیا، وہ لڑکا اوپر چڑھ گیا، پھر  
بولا: "اب لوگو! گواہ رہنا، میرا اللہ اس وقت ایک کافر کے مرتبے کو گھٹا  
رہا ہے اور ایک مسلمان بچے کے رتبے کو بڑھا رہا ہے۔"

"سبحان اللہ۔" پورا مجمع بچے کا جواب سن کر جھوم اٹھا۔ کافر  
شرمندہ تھا۔ "بتاؤ دوسرا سوال کیا ہے؟" بچے نے پوچھا۔  
"یہ بتاؤ کہ خدا سے پہلے کیا تھا؟" کافر نے سوال کیا۔

"پہلے تم ایسا کرو کہ (10) سے اپنی گنتی گنا شروع کرو۔" اس  
بچے نے کہا اور وہ گنتی گنا شروع ہو گیا۔ "ہاں، نو، آٹھ، سات، چھ،  
پانچ، چار، تین، دو، ایک" اور پھر چپ ہو گیا۔

"بولا: "کون گنے اور گنتی کون۔" مگر ایک سے پہلے تو کچھ  
ہے ہی نہیں۔" کافر نے جواب دیا۔ "لوگو! گواہ رہنا۔ اللہ بھی ایک  
ہے۔ ایک اللہ سے پہلے کیا ہو سکتا ہے؟"

اور یہ جواب سن کر کافر کا ہکا بکا رہ گیا، اس کو پسینے آنے لگے۔  
تیسرے سوال پر اس دفعہ مجمع چنایا اور کافر نے پوچھا: "یہ بتاؤ





|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٹ | پ | چ | م | ق | ی | ف | ش | گ | ط |
| غ | س | د | ض | ہ | ب | ع | ن | ڈ | ے |
| ت | ص | ا | ع | ج | ا | ز | ا | ت | ڈ |
| س | ز | ب | ل | ڑ | ط | گ | ن | ے | ب |
| ن | ک | ج | ء | ٹ | ص | ح | د | ل | ی |
| ی | ز | ی | ز | ع | ء | س | ع | ی | ع |
| م | ف | خ | ا | م | ش | ن | ہ | ض | ش |
| ذ | ح | ب | ی | ب | خ | ی | ج | ر | پ |
| ف | ر | ا | ع | ظ | ک | ن | و | غ | ہ |
| ث | ق | ڑ | ف | ج | ا | و | ی | د | س |

آپ نے حروف ملا کر بچوں کے نام تلاش کرنے ہیں۔ آپ ان ناموں کو دائیں سے بائیں، دائیں سے اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن ناموں کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں:

اعجاز، شعیب، عزیز، تسنیم، حسنین، شفیق، عارف، حبیب، جاوید، عدنان





ہر ملک کا پرچم اس کی شناخت و آزادی کی پہچان ہے۔ پاکستان کا ہر بلائی پرچم بھی اس کی شناخت اور پہچان ہے۔ پاکستان کے پرچم میں ہزرنگ اسلام کی جب کہ سفید رنگ اچھوتوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ ہزرنگ کے حصے میں ایک ہلال اور ایک ستارہ بنا ہوا ہے۔

پاکستان کا قومی پرچم اس لیے بھی قابل احترام اور لائق تحسین ہے کہ اس کے ڈیزائن کی منظوری خود قائد اعظم نے دی تھی۔ تاریخی لحاظ سے اس پرچم کا رشتہ 30 دسمبر 1906ء کو ہونے والے اجلاس سے جاملتا ہے جس میں جنوبی ایشیاء کے اہم ترین رہنماؤں نے آل انڈیا مسلم لیگ کے قیام کی منظوری دی تھی۔ اس اجلاس میں پیش کیا جانے والا پرچم مکمل طور پر ہنر تھا اور اس میں سفید چاند اور تارا بھی موجود تھا۔ 3 جون 1947ء کو تقسیم ہندوستان کے بعد قائد اعظم نے اپنے رفقاء کے کار سے قومی پرچم کے لیے مشورہ کیا۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے قائد اعظم سے اصرار کیا کہ وہ دیگر نو آبادیوں کی طرح پانچواں حصہ یونین جیک کے لیے مخصوص کر دیں مگر قائد اعظم نے اسے طوق خلائی خیال کرتے ہوئے انکار کر دیا۔

قومی پرچم کا باقاعدہ انتخاب پاکستان کی پہلی دستور ساز اسمبلی کے اجلاس میں ہوا۔ 11 اگست 1947ء کو وزیر اعظم لیاقت علی خان نے دو پرچم قائد اعظم کو پیش کیے۔ قائد اعظم نے ایک پرچم کا

کہا جاتا ہے کہ قدیم چینوں اور ہندوستانوں نے سب سے پہلے پرچم کا استعمال کیا۔ قدیم چین میں شای سلسلے چوہ کے قریب 1122ء میں پرچم کی موجودگی ملتی ہے۔ تحقیق کے مطابق اس پرچم پر سرخ رنگ کا پرندہ، سفید چیتا یا ایک ٹیلا اڑ رہا ہوتا تھا۔ اس شای پرچم کا اس قدر احترام تھا کہ پرچم اٹھانے والا اسے چھو نہیں سکتا تھا۔ پرچم اٹھانے کی بہت حفاظت کی جاتی تھی کیوں کہ پرچم کا گرنا شکست تصور ہوتا تھا۔

قدیم ہندوستان میں پرچم کی اہمیت و افادیت ملتی ہے۔ جنگ میں سب سے پہلے پرچم کو ہی نشانہ بنایا جاتا تھا کیوں کہ اس کا گرنا بہت بڑا مسئلہ تھا۔ ہندوستان میں پرچموں کا استعمال چینوں کی طرح مختلف عادات کے طور پر کیا جاتا ہے۔ 1542ء کے ابتداء تک سفید پرچم کی علامت کو عارضی طور پر جنگ بندی لیا جاتا تھا۔ ابتداء میں پرچم مکمل طور پر سفید، پیلے یا کالے رنگ کے ہوتے تھے جن پر ہاتھی یا جنگلی ہنک وغیرہ کی تصویر بنائی ہوتی تھی۔ 1250ء میں عثمانی ترکوں نے ہلال کے نشان کا دوبارہ استعمال کیا۔ جب کسی ملک کا پرچم کسی دوسرے ملک میں اس ملک کے پرچم سے اونچا لہرایا جائے تو یہ اس کی توہین کے مترادف ہے۔ پرچم کا سرنگوں ہونا دنیا بھر میں افسوس یا ماتم کی علامت کے طور پر لیا جاتا ہے۔



پہلے ہی انتقال کر گئے۔ وہ ڈیڑھ سال ہڈی کے سرطان میں مبتلا رہے اور 10 جولائی 1987ء کو وفات پا گئے۔

پرچم عام طور پر یوم پاکستان (23 مارچ) یوم آزادی (14 اگست) یوم دفاع (6 ستمبر) اور یوم قائد اعظم (25 دسمبر) کو لہرایا جاتا ہے۔ تاہم حکومت وقت جب اعلان کرے، اس وقت بھی لہرایا جاتا ہے۔ اسی طرح قومی سوگ کے موقع پر پرچم سرنگوں کیا جاتا ہے۔ قائد اعظم اور لیاقت علی خان کی بری کے موقع پر بھی پرچم سرنگوں کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کوئی قومی شخصیت انتقال کر جائے تو بھی پرچم سرنگوں کیا جاسکتا ہے۔

قومی پرچم کا استعمال کرنے والی شاہی امریکہ کی ایک ایسوی ایس نے ایک اچھے پرچم کے پانچ اصول مرتب کیے ہیں۔ وہ پانچ اصول یہ ہیں۔ (1) پرچم سادہ ہو۔ (2) علامتیں بامعنی ہوں۔ (3) صورت دو یا تین رنگ ہوں۔ (4) کوئی عبارت یا مہر وغیرہ نہ ہو۔ (5) پورے پرچم کا مفہوم سمجھ میں آتا ہو یا ان لوگوں کے پرچم سے اس کا تعلق ہو، جن سے اس ملک کا تعلق ہے۔

ان اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مشہور برطانوی اخبار گارڈین کے صحافی اینڈریو نے لکھا۔ پاکستان کا پرچم ان پانچ اصولوں پر پورا اترتا نظر آتا ہے۔ اس پرچم کا خاکہ ایسا سادہ ہے کہ ایک اسکول کا بچہ بھی تاسانی سمجھ سکتا ہے۔ پرچم کی علامت، چاند اور ستارہ پاکستان کے مذہب کو ظاہر کرتا ہے۔ رنگ صرف دو ہیں۔ پرچم میں کوئی اصول عبارت نہیں ہے اور دوسرے اسلامی ممالک مثلاً ترکی، تونس اور الجزائر کے پرچموں کا محسوس اس میں جھلکتا ہے۔ پاکستان کا پرچم دل کش ہے اور احساس و جذبات کو بھی ابھارتا ہے۔ پاکستان کا پرچم ان اصولوں کے مطابق ایک قابل تقلید مثال ہے۔

یہاں یہ بات بھی اہم ہے کہ پاکستان کا پرچم دنیا کا بادشاہ پرچم ہے۔ اس پرچم کی معنویت کا مقابلہ دوسرے ممالک کے پرچم نہیں کر سکتے۔ ستارہ و ہلال سے جھنگاتے سبز پرچم کے ساتھ ایک سفید پٹی باور کراتی ہے کہ پاکستان اقلیتوں اور غیر مسلموں کے لیے محفوظ پناہ گاہ ہے۔ اقلیتوں کے حقوق کا ایسا باوقار انداز دنیا کے کسی اور پرچم میں موجود نہیں۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان کا پرچم ہی عالمی معیار پر پورا اترتا ہے۔

انتخاب کر لیا۔ اس پر اپنے خطاب میں لیاقت علی خان نے اس پرچم کو اقوام عالم کے لیے امن کی تابندہ روایت قرار دیا اور کہا کہ یہ پرچم پاکستان کی آزادی، خود مختاری اور خوش حالی کا علم بردار ہوگا۔

قائد اعظم نے سنے پرچم کی ڈیزائننگ کا کام پاک بحریہ کے سپرد کر دیا۔ کئی ڈیزائن مرتب ہونے کے بعد بالآخر اس ڈیزائن کا انتخاب ہوا جو آج ہمارے قومی پرچم کا ڈیزائن ہے۔ سب سے پہلے اس پرچم کو لہرانے کا اعزاز مولانا شبیر احمد عثمانی کو حاصل ہوا جنہوں نے 14 اگست 1947ء کو قومی پرچم، دار الحکومت کراچی میں لہرایا۔

قومی پرچم تیار کرنے کی کھلی بھی دلی دلچسپی ہے۔ یہ جون 1947ء کی بات ہے جب دو بھائیوں لیاقت حسین اور الطاف حسین کو پہلا قومی پرچم تیار کرنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ ان بھائیوں کی قرول ہاؤس، دہلی میں ”حسین براؤز“ کے نام سے درزی کی دکان تھی۔ مسلم لیگ کے جنرل سیکرٹری اور سرگرم سماجی رہنما ڈاکٹر عبدالغنی قریشی اپنے کپڑے انیس سے سواتے تھے۔ ان بھائیوں کی دکان کام کی غناست کے لحاظ سے مشہور و معروف تھی۔ یہاں تک کہ ہندوستان کی بعض ممتاز شخصیات اپنے کپڑے ان بھائیوں اور بیوٹ وغیرہ حسین براؤز سے تیار کرواتے تھے۔ جن میں بھارت کے سابق صدر ڈاکٹر حسین کے بھائی محمد حسین، ڈاکٹر شفیع الرحمن قدوائی اور مولانا ظفر احمد انصاری شامل ہیں۔ حسین براؤز کا مسلح مسلم لیگیوں سے تعارف کا سہرا بھی ڈاکٹر عبدالغنی قریشی کے ہوا ہے جو ان کے تعلقات مارچ 1934ء سے تھے۔ بحریہ دونوں بھائی ڈاکٹر عبدالغنی قریشی کے کہنے پر ہی مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ ان بھائیوں کو قائد اعظم کی رہائش گاہ اور مسلم لیگ کے دفتر پر بھی فرائض انجام دینے کے مواقع ملتے تھے۔ شاید یہی وہ قربت تھی کہ جس کی وجہ سے قائد اعظم اور دوسرے مسلم لیگی رہنماؤں نے چپکے پرچم کی تیاری کے لیے دینی و بھائیوں کا انتخاب کیا۔ ان میں سے اشفاق حسین کو 8 مئی 1979ء کو صدر پاکستان جنرل ضیاء الحق کی جانب سے کراچی میں پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا گیا جب کہ پاکستان کے بچے پہلا پرچم تیار کرنے والی اس قد آور شخصیت کے لیے صدر مملکت کی جانب سے ہی 1987ء میں تمغہ حسن کارکردگی کا صدارتی ایوارڈ دیئے جانے کی باضابطہ اطلاع دی گئی لیکن وہ اس ایوارڈ کو وصول کرنے سے



عارف شین رحیل



میں بیٹھے بیٹھے اماں کا خیال کیسے آگیا۔" بیگم نے فکر پہ لہجے میں پوچھا۔  
 "اے! ہاں خبر ہی ہے، بس انہی سے کام تھا۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے ریسیور رکھتے ہی حاد سے کہا۔

"اماں واقعی دو گھنٹے سے گھر پر نہیں ہیں۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے، آپ اپنی گاڑی کی چابی دیں۔ میں سول اسپتال جا رہا ہوں۔ اگر گھر سے فون آئے تو انہیں نہیں بتانا۔ اور یہ میرا موبائل رکھ لیں، کم بخت کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہے۔" اختر میاں نے ایک ہی سانس میں اتنی لمبی بات کہہ دی۔ انہوں نے موٹر سائیکل کی چابی لی، حاد کے اسٹور روم میں سے نکلے اور باہر کی جانب دوڑ گئے۔ ایرجنسی روم میں پہنچتے ہی انہوں نے کاؤنٹر پر موجود نوجوان سے پوچھا۔

"کیا کسی خاتون کو ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں لایا گیا ہے؟"  
 "جی ہاں! سیمکس ہیں۔ ایرجنسی وارڈ میں۔۔۔۔۔" نوجوان نے انہیں اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ اختر میاں دوڑتے ہوئے ایرجنسی وارڈ میں داخل ہو گئے، سامنے ہی بیڈ پر ایک بوڑھی اماں کو پڑے دیکھا تو اس کے قریب پہنچے۔ انہوں نے اطمینان کا غنڈا سانس لیا اور ان کو مخاطب کیا۔

فون سنتے ہی ان کے جیروں سے پیسے زمین نکل گئی۔ پہلے تو انہوں نے بے یقینی کی کیفیت میں فون کرنے والے سے دو تین وضاحتیں چاہیں مگر فون کرنے والے نے زیادہ بات نہیں کی اور فون بند کر دیا۔ رابطہ منقطع ہوتے ہی اختر میاں فوراً حاد کے کمرے کی طرف دوڑے۔ انہوں نے جاتے ہی اپنے گھر کا فون نمبر لانا شروع کیا۔ حاد نے انہیں کبھی اس قدر گھبراہٹ پریشانی میں نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے بھی فکر مند ہوتے ہوئے پوچھ لیا۔

"خیر تو ہے، کیا ہوا میاں۔۔۔۔۔؟"

"خیر نہیں ہے، کسی نے فون کیا ہے اور میرا نام لے کر کہا ہے کہ تمہاری والدہ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور رکشے والا انہیں سول اسپتال لے کر گیا ہے اور وہیں سے اس نے فون کیا ہے۔ اصل میں گھر سے تصدیق کرنی ہے۔" اختر میاں نے فکر مندی سے کہا۔ نمبر ملتے ہی انہوں نے اپنے اوسان پر قابو پایا، پھر اپنی بیگم کی آواز پہچانتے ہی بولے۔ "ہیلو۔۔۔۔۔ بیگم اماں کو فون دوا۔"

"خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ اماں تو باز رہ گئی ہیں۔" بیگم نے انہیں بتایا۔  
 "کتی دیر ہوئی۔۔۔۔۔؟" انہوں نے پوچھا۔

"کوئی دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ کیا بات ہے، خیریت تو ہے؟ آہل



"اماں..... اماں....." دوسری بار آواز دینے پر اماں نے انہنجائی تکلیف کے ساتھ اپنی گردن گھمائی۔ اماں کے زخمی چہرے پر نظر پڑتے ہی ان کی پریشانی بڑھ گئی۔ انہوں نے فوراً ہی اماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور کہا۔

"آپ بے فکر رہیں، اب میں آجیسا ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔" یہ بات کہتے ہی وہ ڈاکٹر روم کی طرف بھاگے، پھر انہوں نے جاتے ہی ڈاکٹر سے کہا۔

"فیر ہنسی میں میری اماں" ہیں..... پلیز! آپ نہیں دیکھیں۔" "جی ہاں! میں دیکھ چکے ہیں، ضروری حالت شروع کر دیا ہے۔ آپ بازار سے یہ وہاں سے لے آئیں۔" ڈاکٹر نے ایک پرچہ انہیں دیتے ہوئے کہا۔ پرچہ لیتے ہی اختر میاں فوراً میڈیکل اسٹور کی طرف دوڑے۔ ڈرپ اور روایتی لاکر ڈاکٹر کو دیں اور خود جا کر اماں کے پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنی حبيب سے رومال نکال کر گھسایا کیا اور اماں کے ہاتھ اور بدن صاف کرنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر بعد ڈاکٹر نے ان کے سر اور سر کے زخم صاف کیے اور ڈرپ بھی لگا دی۔ اماں کے سر پر شدید پوئش آئیں، خون بھی بہت بہہ گیا تھا، دوسرے ان کا زخم اتنا کبیرا تھا

کہ صرف اپنی ہاندھنے سے ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ تاکہ لگانے کے بعد ڈاکٹر نے انہیں وارڈ میں منتقل کر دیا کیوں کہ ڈرپ لگنے میں کم از کم دو گھنٹے تو لازمی لگتے ہیں۔ جب انہوں نے محسوس کیا کہ اماں کی تھوڑی بہت بندھ گئی ہے تو انہوں نے پوچھا۔

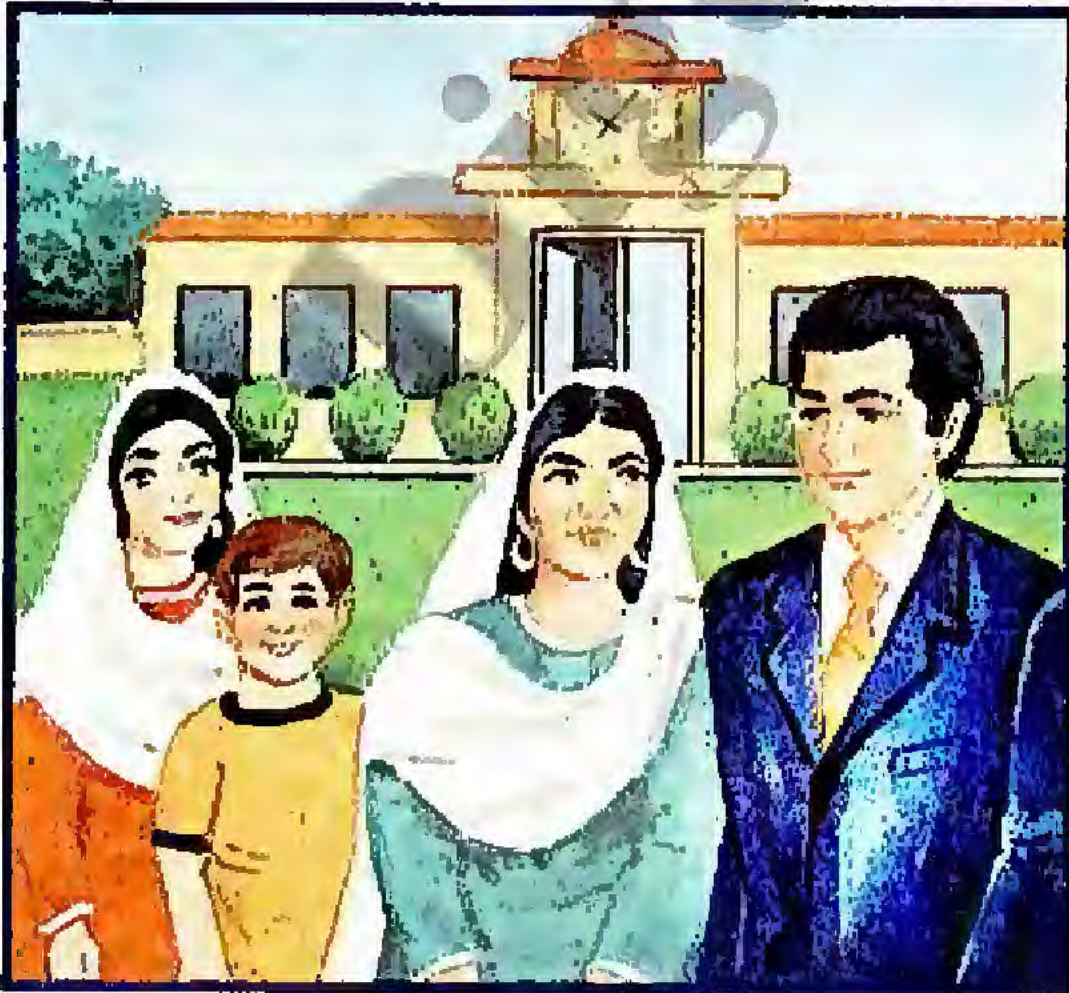
"یہ سب کیسے ہو گیا.....؟" "پتا نہیں چٹا! میں ہنری لے کر آ رہی تھی کہ میں..... پھر مجھے کچھ یاد نہیں۔" اماں نے تکلیف سے کراہتے ہوئے بتایا۔

"ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹے میں ڈرپ چڑھ جائے گی۔ آپ بے فکر رہیں، اللہ نے بہت رحم کر دیا ہے۔" اختر میاں نے حوصلہ دلانے والے انداز میں کہا۔ اختر میاں کے آفس کا ٹائم دو بجے تک کا تھا۔ اماں کی تکلیف میں وہ یہ بھی بھول گئے کہ انہیں حماد کی گاری بھی پکپکاتی ہے۔ آفس ٹائم ختم ہونے تک حماد بھائی، اختر میاں کا انتظار کرتے رہے۔ جب مزید ایک گھنٹہ ہو گیا تو انہوں نے اختر میاں کے گھر کا فون نمبر ملا دیا۔ پھر رابطہ ہوتے ہی انہوں نے کہا۔

"ہیلو..... کون؟ بیٹی خامیہ..... ابو کو تو فون دو....." "اٹکل! ابو تو ابھی آفس سے نہیں آئے۔" خامیہ نے انہیں بتایا۔ "کیوں خیریت تو ہے؟"

"اچھا! اپنی اہلی کو فون دو....." حماد بھائی کے کہتے ہی خامیہ تیز آواز سے اپنی اہلی کو بلانے لگی۔ پھر فون پر آتے ہی بھائی نے پوچھا۔ "ہیلو حماد بھائی! خیریت تو ہے؟"

"بھائی وہ..... وہ اماں بی..... بھئی، اماں بی سے بات کرنی تھی۔ خامیہ نے آپ کو بلادیا۔" حماد بھائی نے بات کو گھماتے ہوئے کہا۔





آخر میں اوقاتِ غم کوئی گھنٹہ نہیں گزرتا کہ وہ کسی کیسے ہو جائے گی؟

بے ہوش ہونے کے کئی اسباب ہیں جن میں سے ایک تو یہ ہے کہ دماغ کے کسی خاص حصے کو خون کی ترسیل (سپلائی) رک جاتی ہے۔ ایسا عموماً کسی زبردست یا اچانک حادثہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ایسے صدمہ کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دماغ کے حساس ترین حصے میں خون کا جانا رک جاتا ہے جس کی وجہ سے آدمی یک دم زرد یا سفید ہو جاتا ہے۔ جب ایسا ہوتا ہے تو آدمی بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں گر پڑنے کا مقصد حقیقت میں قدرت کی چیزوں کو اپنی حالت میں اتنا ہوتا ہے کیوں کہ جب آدمی بہت حالت میں لیٹا ہوتا ہے تو کھڑے ہونے کی بہ نسبت اس حالت میں خون کا دماغ میں پہنچنا بہت آسان ہوتا ہے۔ اگر کسی ایسی وجہ سے کوئی شخص بے ہوش ہو جائے تو اسے فوراً زمین پر لٹا دینا چاہیے۔ اس کا سر قہرے نیچے ہونا چاہیے۔ وہ جلدی ہوش میں آجائے گا۔

”ہرے قاقب..... اماں بی..... آپ بھی.....“ اختر میاں نے آتے ہی اپنی ماں کی پیشانی پر دم ل اور خوشی سے سرور کیفیت میں انہوں نے قاقب کو گود میں اٹھا لیا۔

”ارے کس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور تم رکشے میں کسے چھوڑ کر آئے ہو.....؟“ اماں بی نے گھبرائی ہوئی کیفیت میں پوچھا۔

”اماں! آفس میں ایک فون آیا تھا۔ اس نے میرا نام لے کر آپ کے ایکسیڈنٹ کا بتایا تھا۔ میں نے جب گھر پر تصدیق کی تو آپ واقعی وہاں نہیں تھیں تو میں فوراً یہاں پہنچا۔ آپ ہی کی عمر کی ایک خاتون کو شدید رشتی حالت میں دیکھا۔ کوئی ہمدرد رکشے والا انہیں یہاں چھوڑ گیا تھا۔ اسی نے نمبر غلط ملایا تھا کہ مجھ سے مل گیا۔ اتفاق سے ان کے بیٹے کا نام بھی اختر تھا۔ اماں وہ خاتون اسی آفس پر یہاں بے یار و مددگار پڑی تھیں کہ ان کے گھر سے کوئی آنے والا ہے۔ میں انہیں صرف اس لیے نہیں چھوڑ سکتا تھا کہ وہ میری ماں نہیں ہے۔ میرے ضمیر نے مجھے جھنجھوڑا کہ سب مائیں تو ایک جیسی ہوتی ہیں۔ وہ غیر خاتون بھی میری ماں کی طرح ہیں۔ انہیں اپنی ماں سمجھ کر ان کا علاج کرا لیا۔ میں انہیں رشتے میں بشما کر انکی فارغ ہوا ہوں۔“

”واہ میرے بچے! تم نے کسی کی ماں کو بچا کر میرا دل ٹھنڈا کر دیا ہے۔ دوسرے کے درد کو اپنا درد سمجھتا ہی انسانیت ہے۔“ یہ کہتے ہی اماں نے اختر میاں کا ہاتھ چوم لیا تو انہوں نے بھی اپنا سر ماں کے کندھے پر رکھ دیا۔

”حماد بھائی! خیریت تو ہے؟ کوئی گیارہ بجے ان کا بھی فون آیا تھا۔ وہ بھی اماں بی سے بات کرنا چاہتے تھے اور اب آپ بھی..... خدارا بتائیں تو سہی کہ معاملہ کیا ہے؟ اماں بی ابھی تک بازار سے نہیں آئیں جب کہ وہ بھی ابھی تک آفس سے نہیں آئے ہیں۔“ ثامیہ کی امی نے اب تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا۔

”بھائی! میری ہات ہمت سے سنیں۔ بازار میں..... اماں کو چکر آ گئے تھے۔ کوئی صاحب انہیں اسپتال لے کر گئے۔ اسی نے اختر میاں کو فون کر کے بتایا تھا۔ وہ صاحب دیہی گئے ہیں ابھی آ جائیں گے۔“ حماد بھائی نے انہیں بہت سمجھ داری سے آگاہ کیا۔

”اودا میرے خدا، اسی لیے میرا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔“ فون سننے ہی انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ روتی ہوئی قاقب کا ہاتھ پکڑا ہوا رکشے لے کر سول اسپتال کے لیے بھاگیں۔ وہاں وارڈ میں اماں کے ڈارپ لگ چکی تھی اور اختر میاں اماں کو سہارا دے کر اسپتال سے باہر لا رہے تھے۔ ثامیہ کی امی بھی اسپتال آ پہنچیں۔ پہلے وہ سیدھی امیر جنسی وارڈ میں گئیں مگر اختر میاں وہاں نہیں تھے۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی انہیں تلاش کرتی ہوئی تیزی سے میٹریاں اتر رہی تھیں کہ ان کا دھڑ مڑ گیا اور وہ بے چاری دھڑام سے زمین پر آ گئیں۔ ننھے قاقب نے انہیں سہارا دے کر اٹھایا۔ اچانک ہی قاقب کی نظر ذرا اپنے بابا جان پر پڑی جو کہ ایک اماں کو سہارا دے کر رکشے کی طرف لے جا رہے تھے۔ قاقب نے انہیں بہت آوازیں دیں مگر اس ننھے کی آواز اس شور زدہ ماحول میں اختر میاں تک نہ پہنچ سکی۔

امیر جنسی کے سامنے اچانک ایک رکشہ اور آ کر رکا۔ اماں بی کو اپنے سامنے صحیح سلامت دیکھتے ہی ثامیہ کی امی اپنے بھر کی موج بھول کر رکشے کی طرف بڑھیں۔

”اماں بی..... آپ ٹھیک تو ہیں.....؟“

”ارے میں ٹھیک ہوں۔ یہ اختر میاں کہاں ہیں..... کس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے، معاملہ کیا ہے؟“

”اماں بی! وہ اس طرف گئے ہیں۔ قاقب نے انہیں کسی خاتون کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ ارے وہ دیکھیں، اسی طرف آ رہے ہیں۔“ اختر میاں تیزی سے اسی طرف آ رہے تھے۔ قاقب نے فوراً ہی سے انہیں آواز دے کر اپنی طرف متوجہ کیا۔

”بابا جان.....“





گراؤنڈ کے درمیان آ کر ہٹ لگانے، ویسی میوزک بینڈ کے رواجی میوزک کی تھاپ پر کھیل کو مزید تیز کرنے اور شائقین کی تالیوں، نعروں اور کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی سے ماحول کو گرماتے جیسے مناظر اس کھیل میں چار چاند لگا دیتے ہیں اور کھیل کی روٹی کو دو بالا کرتے ہیں۔ اس منفرد اور دل چسپ انداز نے جہاں پولو کے کھیل کو ایک بلند مقام عطا کیا ہے، وہیں شائقین کو تفریح کا ایک زبردست سامان بھی فراہم کیا ہے۔

اس کھیل کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کا مزید ترین کھیل ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس میں بہت جیتے گھوڑے استعمال ہوتے ہیں اور ان کی تربیت، دیکھ بھال اور خوراک کے لیے بھی اچھی خاصی رقم درکار ہوتی ہے۔ یہ بہت مہنگا شوق ہے، شاید یہی وجہ ہے کہ اس کھیل کو کھیلوں کا بادشاہ اور بادشاہوں کا کھیل کہا جاتا ہے۔ اس کھیل کے پُر خطر اور مزید ہونے کی وجہ سے اس کھیل کے کھلاڑیوں کی تعداد بھی دوسرے کھیلوں کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ فلگت بلتستان میں جہاں کرکٹ اور لنٹ ہال کھیلنے والے کھلاڑیوں کی تعداد ہزاروں میں ہے، وہاں پولو کھیلنے والے کھلاڑی سو سے زیادہ نہیں۔ فلگت بلتستان میں کیا جانے والا

کھیلوں کا بادشاہ اور بادشاہوں کا کھیل "پولو" فلگت بلتستان کا سب سے مقبول کھیل ہے اور یہاں کی ثقافت کا اہم جزو ہے۔ محققین کے مطابق پولو نے وسطی ایشیاء میں جنم لیا، ایران میں پرورش پائی اور فلگت بلتستان اور چترال میں جوان ہوا۔

فلگت بلتستان میں پولو کا کھیل فری اسٹائل خصوصیات کے باعث علاقائی، ملکی اور بین الاقوامی سطح پر بہت مشہور ہے۔ اس کھیل کے دوران کوئی ریفری نہیں ہوتا، جیسے کہ دوسرے کھیلوں میں ہوتا ہے۔ اس 'فری اسٹائل' انفرادیت کی وجہ سے یہ کھیل بے پناہ کشش رکھتا ہے۔ پولو کے کھلاڑیوں کا کھیلنے کا انداز نہایت جارحانہ، جوشیلا، پُر خطر اور داولہ انگیز ہوتا ہے۔ کھلاڑی گیند اور گول کے حصول کے لیے جان کی بازی لگاتے نظر آتے ہیں۔ چونکہ یہ کھیل گھوڑے پر سوار ہو کر کھیلا جاتا ہے اس لیے بیچ کے دوران گیند کیج کر کے مخالف کھلاڑیوں سے اپنے آپ کو بچا کر گول کی جانب گھوڑا دوڑانے، گیند کے حصول کے لیے ایک دوسرے کو دھکے دینے، پولو اسٹک دوسرے کھلاڑی کے پولو اسٹک پر مار کے شارٹ خطا کرانے، گھوڑے کو دوڑانے کے لیے اسے زور زور سے چابک مارنے، گول کرنے کے بعد کھلاڑیوں کا گیند ہاتھ میں لے کر گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے



اور محققین کی ایک بڑی تعداد گلگت بلتستان کا رخ کرتی ہے۔

پلو کے کھیل کی ایک قسم پلو کروں (Polocrosse) ہے جو دنیا بھر میں مقبول کھیل ہے اور براعظم امریکہ میں کھیلے جانے والے کھیل "Lacrosse" کے باہم اشتراک سے بنا ہے، پلو کروں گلوبل کھیلوں میں ایک منفرد کھیل ہے۔ واضح رہے کہ "Lacrosse" ایک ایسا کھیل ہے جس میں دو ٹیمیں ایک دوسرے پر گول کرتی ہیں۔ تاہم اس کے لیے کھلاڑیوں کے ہاتھ میں ایک ایسی اسٹک ہوتی ہے جس کے سرے پر پھیلی نما جال لگا ہوتا ہے اور اس جال ہی کے ذریعے کھلاڑی گیند پکڑ کر ایک دوسرے کو پاس دیتے ہوئے گول کرتے ہیں اور جہاں تک پلو کا تعلق ہے تو سب کو علم ہے کہ یہ گھوڑے پر چڑھ کر اسٹک کی مدد سے گول کرنے کا کھیل ہے۔

پلو کروں میں استعمال ہونے والی چھڑی "Lacrosse" کی چھڑی کی مانند ہوتی ہے اور گھوڑے پر ہمارے کھلاڑی اسی جال میں گیند پھنسا کر یا ایک دوسرے کو پاس دیتے ہوئے چکر چورا کرتے ہیں اور گول کرنے کا کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے معنوں میں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے ہاتھوں میں بیڈمنٹن کے ریکٹ جیسی چھڑی ہوتی ہے جس پر اھیلا جال بندھا ہوتا ہے۔ قوانین کے مطابق دونوں ٹیموں میں چھ چھ کھلاڑی ہوتے ہیں گیند عموماً ریڈ کی ہوتی ہے، جس کا قطر چار پانچ انچ تک ہوتا ہے۔ میدان کا مجموعی رقبہ 60x160 میٹر پر مشتمل ہوتا ہے۔ کھیل مجموعی طور پر چھ چھروں پر مشتمل ہوتا ہے، تاہم اس دوران کھلاڑی پلو کی مانند گھوڑے تبدیل نہیں کر سکتے۔ جدید پلو کروں کی ابتدا دوسری جنگ عظیم کے بعد ایک ماہر خیمہ تجارت آسٹریلیائی جھڑے مسٹر "ایڈمز" Edward Hirst نے کی تھی۔ ان دونوں نے اس کھیل کے قوانین مرتب کیے جو ان ٹیمیں پلو کروں کھیل کی شکل میں تیزی سے مقبول ہوتے دکھائی دے رہے ہیں۔ واضح رہے کہ انٹرنیشنل پلو کروں کونسل کے زیر اہتمام اب تک پلو کروں کے تین عالمی کپ منعقد ہو چکے ہیں۔ 2003ء اور 2007ء میں آسٹریلیا اور 2011ء میں جنوبی افریقہ نے عالمی کپ جیتنے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ آئندہ پلو کروں ورلڈ کپ جنوبی افریقہ میں 2015ء میں منعقد ہوگا۔

تو یہ ہے پلو کھیلوں کا بادشاہ اور بادشاہوں کا کھیل۔

پلو کا کھیل اگرچہ قریباً ۱۵۰ سالوں سے، مگر کھیل کے دوران مجموعی طور پر نظم و ضبط برقرار رکھنے، کسی تنازعے کو حل کرنے اور ٹیم آف دی میچ اور بہترین گھوڑے کا انتخاب کرتے کے لیے کچھ اصول اور ضوابط بھی مقرر ہیں۔ اس کے لیے ایک جیوری اور جج اپنے فرائض سرانجام دیتے ہیں۔ گلگت بلتستان میں کھیلے جانے والے پلو کے چند اہم اصول و ضوابط ذیل میں بتائے جا رہے ہیں۔

1- پلو کی ٹیم چھ چھ کھلاڑیوں پر مشتمل ہوتی ہے، جب کہ ایک کھلاڑی زائد ہوتا ہے۔ 2- کھیل شروع ہونے سے دس منٹ پہلے اگر کوئی کھلاڑی واقعتاً آن فٹ ہو تو جیوری دوسرے کھلاڑی کو کھیلنے کی اجازت دیتی ہے۔ وقت گزرنے کے بعد یا کھیل کے دوران کوئی کھلاڑی آن فٹ ہو جائے تو دوسرے کھلاڑی کو کھیلنے کی اجازت نہیں ہوتی بلکہ مخالف ٹیم کا اسی نمبر کا کھلاڑی کھیل سے آؤٹ کر دیا جاتا ہے اور پھر پانچ پانچ کھلاڑی کھیلنے ہیں۔ اسی طرح مزید کھلاڑی زخمی یا آن فٹ ہو جائیں تو پھر چار چار کھلاڑی کھیلیں گے۔ مزید کھلاڑیوں کے زخمی یا آن فٹ ہونے کی صورت میں یہی اصول لاگو ہوتا رہتا ہے۔ 3- پلو کے کھیل کے دوران اگر کوئی کھلاڑی زخمی یا آن فٹ ہو جائے تو گھوڑا تبدیل کرنے کی ہرگز اجازت نہیں ہوتی۔ 4- اس کھیل میں جو ٹیم پہلے نو (9) گول اسکور کر لے، وہ جیت جاتی ہے۔ نو گول اسکور نہ کرنے کی صورت میں مزید ایک گھنٹہ ہوتا ہے اور جس ٹیم کے اس ایک گھنٹے میں زیادہ گول ہوتے ہیں، وہ جیت جاتی ہے۔ اگر ایک گھنٹے میں دونوں ٹیموں کا اسکور برابر رہے تو اضافی وقت دیا جاتا ہے اور "گولڈن گول" سے فیصلہ ہوتا ہے، جب کہ فائنل میچ میں نو گول اسکور کرنے والا اصول لاگو نہیں ہوتا بلکہ فائنل میچ ایک گھنٹے کے دوران ہی پر مشتمل ہوتا ہے۔ 5- کھیل کے دوران اگر کوئی کھلاڑی بال بچ کر رہتا ہے اور وہ بال اسے کر گول میں داخل ہو جاتا ہے، تو گول تصور ہوتا ہے۔

گلگت بلتستان کے لوگوں میں مثبت سوچ پیدا کرنے، اتحاد و یک جہتی کے فروغ اور سیاست کو پروان چڑھانے میں پلو کے کھیل نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس امر کا اندازہ گلگت بلتستان میں کھیلے جانے والے کھیل پلو سے بخوبی لگا جاسکتا ہے۔ اس کھیل کی انفرادیت اور جاذبیت کے باعث ملکی و غیر ملکی صحابوں



اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب کیجئے۔  
عنوان پیجے کی آخری تاریخ 10 اگست 2014ء ہے۔

بالا عنوان



جولائی 2014ء کے "بالا عنوان کارٹون" کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، ان میں سے بہترین اوارڈ کو جو عنوانات پسند آئے، ان عنوانات میں سے یہ ساقی بہ ذریعہ قرعہ اندازی 500 روپے کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔



- ▶ (سید احسان حسین ہادی، راولپنڈی)
- ▶ (ام کلثوم، لاہور)
- ▶ (جانباز علی، مریض کا واسطہ ڈراما)
- ▶ (عبدجلیل، لاہور)
- ▶ (مادر شیخ، کوئٹہ)
- ▶ (انجمن کے بہت ہاتھوں سے جسکا ہاتھ)
- ▶ (لڑائی کنگ نے کام دکھایا، مریض کا واسطہ ڈراما)
- ▶ (قرآن جادوئی شل پر تھما دی، پیسے کی کپٹ اور کام بھی جاری)
- ▶ (سر جری نہ آتے، کلاں ہے جس کا واسطہ)
- ▶ (ڈاکٹر نے قصائی تصویر میں مسکرائی، مریض کا واسطہ)

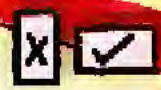
10 اگست 2014ء





ہوٹل

تصاویر صرف انٹی ریڈ میں ہی ہائیں۔



جوبہ پور ہائس، لاہور (پہلا انعام: 195 روپے کی کتب)



خیی عاصمہ اسلام آباد (تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)



ایمان زہراء لاہور (دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب)



سلیمان علی املان، راول پنڈی (پانچواں انعام: 85 روپے کی کتب)



عروج طاہر، راول پنڈی (چوتھا انعام: 115 روپے کی کتب)

کچھ ایسے مصوروں کے نام ہیں جو یہ ترقی یافتہ لڑکیاں: سارہ طاہر، میاں ملی، وجاہت رسول، بہادر پور، سرش مرتضیٰ، سرگودھا، مانتاب عدیل، عدیل کاشف، لاہور، منال عدیل، لاہور۔ سوہا عدیل، لاہور۔ مریم عمر، راول پنڈی۔ محمد عدیل، پیکوئل۔ فاطمہ زہراء، جناح حسن، راول پنڈی۔ نور طاہر، لاہور، کیش۔ محمد عبداللہ، قتبہ، پشاور۔ نسیم، حسن، پشاور۔ جوبہ پور ہائس، لاہور۔ جنید دلی، رحیم یار خان۔ محمد قمر دلی، رحیم یار خان۔ محمد حسین، معاویہ، ذہرا، اسلام آباد۔ عائشہ لفر، رحیم یار خان۔ میسران، قصور۔ محمد حسن، راول پنڈی۔ نور طاہر، لاہور۔ فیصل آباد۔ لفر، لاہور۔ ذہرا، غازی خان۔ آمنہ، راول، سیال کوٹ۔ حسن، شکار، جہلم۔ حنا، مشرق، اسلام آباد۔ ہانو، قدسیہ، گوبرا، لاہور۔ فہد، رضا، قصور۔ کراچی۔ حسنین، سید، لاہور۔

جلیات: تصویر B انجی پنڈی، B انجی لکی اور دیکھو، تصویر کی پشت پر مصور اپنا نام، عمر، کلاس اور پورا پتہ لکھ کر اسکول کے پرنسپل یا اپنے سرپرست سے تصدیق کرا کر اسے کہ تصویر اس کے ہائی ہے۔

آخری تاریخ: 8 اگست  
آخری تاریخ: 8 ستمبر